

## Interne Veranstaltungen

Workshop “Zur Ethik des Zeigens. Fotografien aus kolonialen Kontexten”, 20./21. September 2021, ausgerichtet von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen in Kooperation mit der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden/Deutsche Fotothek: u.a. Kokou Azamede, Petra Bopp, Friedrich von Bose, Ludger Derenthal, Silvia Dolz, Büro Funkelbach, Hanin Hannouch, Felix Koltermann, Christoph Kreutzmüller, Britta Lange, Gilbert Lupfer, Petra Martin, Agnes Matthias, Léontine Meijer-van Mensch, Aïsha Othman, Birgit Scheps, Ohiniko Mawussé Toffa, Catharina Winzer, Sabine Wohlfarth und Madoka Yuki.

Ausstellungsprojekt im Prep Room zur Kopfbedeckung, 3. März - 30. Juni 2022 (Ricarda Rivoir und Marlena Barnstorf-Brandes)

Podiumsveranstaltung zum “Tag der Provenienzforschung” am 13. April 2022, GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig, mit Ohiniko M. Toffa, Mnyaka Sururu Mboro, Isabelle Reimann, Birgit Scheps-Bretschneider und Manuelina Duarte, vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://ahoi-leipzig.de/veranstaltung/tag-der-provenienzforschung-7019/>

Prep Room Talk mit Emery Patrick Effiboley: “Repatriation of African Cultural Objects and Implications/Challenges/Lessons for European Societies”, 24. Mai 2022, vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://z-p3-upload.facebook.com/grassimuseum.skd/posts/1459212161181861>

Prep Room Talk mit Marlena Barnstorf-Brandes und Ricarda Rivoir im Gespräch mit Friedrich von Bose: “Über die Herkunft von kolonialzeitlichen Sammlungen aus Togo”, 28. Juli 2022, vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://z-p3-upload.facebook.com/grassimuseum.skd/posts/1506875753082168>

Prep Room-Ausstellung “Forschung ausstellen - Ausstellen als Forschen: Das Projekt im `Prep Room””, von Oktober 2022 bis September 2023 (Konzept und Umsetzung: Ricarda Rivoir und Marlena Barnstorf-Brandes)

Junges Kuratorium: Vorstellung des Ausstellungsraumes "Forschung ausstellen - Ausstellen als Forschen: Das Projekt im 'Prep Room'", 29. Oktober 2022 (Marlena Barnstorf-Brandes, Christina Görner): Das junge Kuratorium am GRASSI Museum für Völkerkunde soll Jugendlichen und jungen Erwachsenen, die Interesse an Museumsarbeit haben, die Möglichkeit geben, mit Museumsmitarbeiter:innen ins Gespräch zu kommen. Marlena B.-Brandes spricht über Ricarda Rivoirs und ihre ersten Erfahrungen beim Kuratieren.

Prep Room Talk No. 4: "Rückgabe und postkoloniale Kritik aus juristischer Perspektive", Sarah Imani (European Center for Constitutional and Human Rights, ECCHR) im Gespräch mit Friedrich von Bose, 10. November 2022, vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://ahoi-leipzig.de/veranstaltung/prep-room-talks-no-4-10149/>

Podiumsgespräch zum "Tag der Provenienzforschung" am 13. April 2023 zwischen Ricarda Rivoir, Michael Gyimah und Friedrich von Bose zur Forschungsreise von Ricarda Rivoir, Jan König und Michael Gyimah nach Yendi, Ghana.

## Externe Veranstaltungen

"Tag der Provenienzforschung", Arbeitskreis Provenienzforschung e.V.: "Spurensuche in Leipziger Sammlungen. Gesprächsrunde zur Provenienzforschung in den Leipziger Museen und Bibliotheken", 13. April 2022 (für die SES: Friedrich von Bose), vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://www.leipziginfo.de/aktuelles/artikel/programm-der-leipziger-museen-archive-und-bibliotheken-zum-tag-der-provenienzforschung/>

ECCHR-Workshop in Berlin "Reconstructing History, Retelling Colonial Injustices": "The 'Colonial Archives' - The Colonial History and its Postcolonial Research Methods", 20. Mai 2022 (Ohiniko M. Toffa)

Vortrag beim 33. Heidelberger Symposium vom Heidelberger Club für Wirtschaft und Kultur e.V.: "Bewahrung indigener Kulturen - Kulturgüter aus kolonialen Kontexten", 21. Mai 2022 (Vortrag Ohiniko M. Toffa), vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://2022.heidelberger-symposium.de/schedule/#session-indigene-kulturen>

Workshop “Citoyennetés et Identifications en Europe“ des Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften der Justus-Liebig-Universität Gießen: “Collecting as colonial practice: the history of the loot”, 22. Juni 2022 (Ohiniko M. Toffa)

Vortrag im Rahmen der Webinare vom Alumni Netzwerk Subsahara-Afrika e.V. (ANSA): “Decolonizing Research, Negotiate Voices”, 26. Juni 2022 (Ohiniko M. Toffa)

Expert:innenrunde mit Repräsentant:innen der Herkunftsländer und Gesellschaften zur Dokumentation und digitalen Veröffentlichung von kolonialen Sammlungen in Deutschland, Begutachtung des Digitalisierungsprozesses der 3 Wege Strategie- von der Kulturstiftung der Länder, August 2022 (Ohiniko M. Toffa)

Universität Leipzig, Institut für Afrikastudien: “Sammeln und Kolonisieren: Sammlungsgeschichte als Kolonialgeschichte am Beispiel der ehemaligen Musterkolonie Togo 1884-1918”, 21. November 2022 (Ohiniko M. Toffa gemeinsam mit Rose Marie Beck und Dmitri van den Bersselaar)

Vortrag im Rahmen der AG Missionssammlungen und AG koloniale Provenienzen: “Adam Mischlich 1864-1948 und seine Sammlung im Völkerkunde Museum zu Leipzig. Ein Missionar im Dienst der Kolonialpolitik? Zur Problematisierung des Begriffs ‘Missionssammlungen’ und Definitionsversuch”, 12. Dezember 2022 (Ohiniko M. Toffa)

Podiumsdiskussion der AsJ Leipzig zu Notwendigkeit, Praxis und rechtlichem Rahmen von Provenienzforschung und Restitutionen kolonialer Kulturgüter: “Restitutionsfrage im Lichte der deutschen Kolonialgeschichte in Togo (1884-1919): Der Tove Aufstand und seine Repression- Die zwei Trommeln des Tove-Aufstandes müssen nach Hause”, 13. Dezember 2022 (Ohiniko M. Toffa gemeinsam mit Tahir Della, Volker Wiese, Helge Lindh und Clara-Maria Buchstaller), vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://asj.spd.de/termine/#c153303>

Veranstaltungsreihe KuK-Tuesdays: Dislocation von Bénédicte Savoy, der TU Berlin: “Cosmopolitanism, Positionality & ‘Shared Heritage’”, kuratiert von Fogha Mc Cornilius Refem und Jeanne-Ange Wagne, Vortrag “Nunsinsinwo, Subosubowo, Konyinyiwo”, 10. Januar 2023 (Ohiniko M. Toffa, Njabulo Chipangura, Sol Izquierdo de la Viña), vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://www.tu.berlin/kuk/veranstaltung>

Bundesvolontariatstreffen zu Provenienzforschung, Workshop:  
“Provenienzforschung, Restitution und postkoloniale Theorien – Museumsethik angesichts kolonialer Verbrechen” und Diskussion zu “Subjektivität und Ethik in der Museumsarbeit angesichts der kolonialen Verbrechen”, 31. März 2023 (Ohiniko M. Toffa mit Sarah Imani), vgl. Veranstaltungshinweis unter:

<https://www.museumbund.de/bvt-2023/>

## Fernsehdokumentationen

MDR Echt: “Geraubt, erpresst oder gekauft – wie afrikanische Schätze nach Sachsen kamen”, 25. Mai 2022 (Ohiniko M. Toffa, Birgit Scheps-Bretschneider):

<https://www.mdr.de/video/mdr-videos/reportagen-dokus/video-echt-geraubt-erpresst-gekauft-afrikanische-schaetze100.html> (ab min 17)

DAAD Worldwide: “Wissen ist wie ein Baobab’ – ein Tag mit Ohiniko M. Toffa”, 6. Juli 2022 (Ohiniko M. Toffa):

<https://www2.daad.de/der-daad/daad-aktuell/de/82994-wissen-ist-wie-ein-baobab-/>

plus Artikel: <https://www.daad.de/kataloge/daadletter/2022-01/#40>

MDR: “Gestohlenes Erbe”, 15. Dezember 2022 (Friedrich von Bose, Ohiniko M. Toffa, Emery Patrick Effiboley, Ricarda Rivoir):

<https://www.mdr.de/tv/programm/sendung-810450.html> (ab min 22:43)

## Online Präsenz

Interview 7. Februar 2022 mit Ohiniko M. Toffa:

<https://blog.skd.museum/forschung/bei-uns-zu-gast-ohiniko-toffa-zur-provenienz-kolonialer-objektsammlungen-aus-togo/>

Facebook-Post 12. April 2022 PROVENIENZ:

<https://z-p3-upload.facebook.com/grassimuseum.skd/posts/1434824133620664>

Instagram-Post 12. April 2022 PROVENIENZ:

<https://www.instagram.com/p/CcSGcFbsACd/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Facebook-Post 25. Juli 2022 RICARDA RIVOIR:

<https://z-p3-upload.facebook.com/grassimuseum.skd/posts/1506968303072913>

Instagram-Post 25. Juli 2022 RICARDA RIVOIR:

<https://www.instagram.com/p/CgcSm8JMsAC/?igshid=YmMyMTA2M2Y>

Facebook-Post 25. Juli 2022 PREP ROOM TALKS No. 1:

<https://www.instagram.com/p/CgcSm8JMsAC/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>

Facebook-Post 25. Oktober 2022 FORSCHUNG AN KOLONIALZEITLICHEN SAMMLUNGEN AUS TOGO:

[https://www.facebook.com/plugins/post.php?href=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fgrassimuseum.skd%2Fposts%2Fpfbid02ZkMWYUtMD4izyKNznDFEAktNf25CHr4RN4sUxb8sQS9goPiHmFEmn9sPJQsVGCoAl&show\\_text](https://www.facebook.com/plugins/post.php?href=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fgrassimuseum.skd%2Fposts%2Fpfbid02ZkMWYUtMD4izyKNznDFEAktNf25CHr4RN4sUxb8sQS9goPiHmFEmn9sPJQsVGCoAl&show_text)

Instagram-Post 25. Oktober 2022 FORSCHUNG AN KOLONIALZEITLICHEN SAMMLUNGEN AUS TOGO:

<https://www.instagram.com/p/Cklvcl2o4sA/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Publikation Verfassungsblog ECCHR: "Restitutionsbegehren, Recht und Provenienzforschung", 1. Dezember 2022 (Sarah Imani, Ohiniko M. Toffa):

<https://verfassungsblog.de/restitutionsbegehren-recht-und-provenienzforschung/>