

Briefwechsel zwischen Käthe Kollwitz und Max Lehrs · 1898 – 1929

Abschrift nach den Beständen des Archivs der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett in den Registraturen 04 (Vermehrung der Erwerbungen) 09 (Bibliothek / Handbibliothek) und 10 (Wissenschaftliche Anfragen)

Die Briefe von Seiten des Kupferstich-Kabinetts, d. h. von Max Lehrs, Kurt Zoege von Manteuffel und Hans Wolfgang Singer, an Käthe Kollwitz sind in der Regel handschriftlich verfasst; sie sind auf dünnem, teilweise brüchigem Durchschlagpapier erhalten. Briefe und Postkarten von Käthe Kollwitz liegen im Archiv im ausschließlich handschriftlichen Original vor. Aufgrund der Handschrift, verwischter Tinte oder der Abheftung im Aktenfaszikel sind einzelne Wörter nicht lesbar. Auslassungen werden daher mit ..., Ergänzungen oder Kommentare in [eckigen Klammern], Stellen, wo bei der Abschrift Zweifel bestanden, durch ein [?] kenntlich gemacht. Streichungen sind durchgestrichen, Einschübe in <spitze Klammern> gesetzt. Die zum Teil uneinheitliche Orthografie wurde im Wesentlichen so belassen. Die Abfolge der Briefe ist chronologisch, von 1898 bis 1929. Der Schriftverkehr zwischen dem Kupferstich-Kabinett und der Galerie Ernst Arnold im Sommer 1917 findet sich im Anschluss an die Korrespondenz des Jahres 1917. Jede Archivalie wird mit ihrer Signatur zitiert.

Die Inventarnummern der erwähnten Werke sind, soweit sie sich identifizieren lassen, in den Fußnoten vermerkt, Vergleichsbeispiele desselben Motivs, die sich nicht der Erwähnung zuordnen, sondern nur vergleichen lassen, sind mit „vgl.“ angegeben.

Die in der Korrespondenz angegebenen Personen (blau gekennzeichnet) sind am Ende des Textes mit Kurzangaben verzeichnet. Sie lassen sich im Verzeichnis anwählen. Vom Inhalts- und vom Personenverzeichnis aus kann man über das Datum den jeweils angeführten Brief anwählen.¹

Transkription: Patrick Wilden

Redaktion: Marion Heisterberg, Petra Kuhlmann-Hodick, Agnes Matthias

Stand: 17.10.2017

¹ Der aus dem privaten Nachlass von Max Lehrs erhaltene Teil der Korrespondenz mit weiteren 94 Briefen und Postkarten von Käthe Kollwitz an Max Lehrs aus den Jahren 1898 bis 1938, dem Todesjahr von Max Lehrs, befindet sich in der Bayerischen Staatsbibliothek München (Sig. Bayerische Staatsbibliothek München (BSB), Ana 538 Kollwitz, Käthe, URL [14.10.2017]: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV022616920>).

Inhalt

1898

Brief, Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 535-537]	
8. Juni 1898	8
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 538-539]	
13. Juni 1898	9
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 540-542]	
24. Juni 1898	10
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 543-544]	
5. Juli 1898. Berlin	11
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 545-546]	
8. Juli [18]98.	12
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 547]	
10. VII [18]98. Berlin.....	13
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 548-549]	
11. 7. [18]98.	14

1899

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 773]	
11. 1. [18]99.	15
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 774]	
22. / 4. [18]99.	16

1901

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 236 und 239]	
Dresden 29.[?] 4. 1901.	17
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 237-238]	
2. Mai 1901	18
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 240]	
3. Mai 1901.	19
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs, ohne Datum [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 242]	
Eingang im KK am 6. Juni 1901	20
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 241]	
6. Juni 1901.	21
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 436-438]	
Dresden 14. 9. 1901.....	22
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 439]	
16. September 1901	24
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 440-443]	
Dresden 23. 9. 1901.....	25
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 444]	
25. September 1901	27
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 445-446]	
Dresden 1. Oct. 1901.....	28
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 447]	
Dresden 11.[?] 10. 1901.	29
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 448]	
16. Oktober 1901	30

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 449-450] Dresden 31. 10. 1901.....	31
1903	
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 09 Bd. 2, Nr. 81-83] Dresden 12. 3. 1903.....	32
1904	
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 216-217] Berlin 1. Mai 1904	34
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 218-219] Dresden 5. Mai 1904.	35
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 220-221] [ohne Datum, laut M. Lehrs vom 13. Mai 1904.....	36
Brief von Dr. H. H. Meier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 224-225] Zürich 29. 5. 1904.	37
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 222-223] 16. Juni [19]04.....	39
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 226] Dresden 15. [oder 18.?] 6. 1904	40
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 227-229] Dresden 17.[?] 6. 1904.	41
1908	
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 135] 3. Juni [19]08.....	43
Brief von Hans Wolfgang Singer an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 136-137] Dr[esden]. den 16. VII. [19]08.....	44
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 138] 26. Aug. [19]08	45
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 139] 1. Sept. 1908.....	46
Brief von Max Lehrs an die Generaldirektion der Kunstsammlungen [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 140] Dresden 28. 8. 1908.....	47
1910	
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 204] 10. Februar 1910	48
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 205] Dresden, 11. Februar 1910	49
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 393-394] 14. Oktober 1910.....	50
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 395-396] 15. Oktober [19]10.....	51
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 397] 19. Oktob. [19]10	52
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 398-400] 21. Oktober 1910.....	53
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 401-402] 1. November [19]10	54

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 403-404] Dresden 18. 11. 1910.....	55
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 405] 24. 11. [19]10.....	56
1911	
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 16, Nr. 126-128] 2. Februar 1911.....	57
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 16, Nr. 129-130] 8. Februar 1911.....	59
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 16, Nr. 131-133] 14. Februar 1911.....	60
1912	
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 17, Nr. 1] 5. Januar 1912.....	62
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 17, Nr. 2-3] 21. Januar [19]12.....	63
1913	
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 337] 13. VIII. 19[13].....	64
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 338] 9. XII. 1913.....	65
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 339-340] 11. Dec. [19]13.....	66
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 341] Dresden, den 19. Dezember 1913.....	67
1915	
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 271-272] 19. Oktober [19]15.....	68
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 273] 22. X. 1915.....	69
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 274] 5. November [19]15.....	70
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 275] Dresden, den 7. November 1915.....	71
1916	
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 60-61] 3. Februar [19]16.....	72
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 62] 10. II. 1916.....	73
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 280] 10. Oktober 1916.....	74
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 281-282] 23. Oktober [19]16.....	75
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 283] 26. Oktober 1916.....	76
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 284]	

7. November [19]16	77
1917	
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 53-54] Dresden, den 22. Januar 1917	78
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 55-56] 31. Januar [19]17.....	79
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 57-58] den 8. Februar 1917.....	80
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz, [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 59-60] den 14. Februar 1917.....	81
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 61-64] 20. Februar [19]17.....	82
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 65-66] Dresden, 21. Februar 1917	84
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 67-68] 27. Februar [19]17.....	86
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 69-70] Dresden, den 1. März 1917	87
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 71] 2. März 1917	88
Dresden, den 11. März 1917	89
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 73-74] 19. März [19]17.....	90
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 75] den 9. April 1917.....	91
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 76] [Dresden], 14. April 1917	92
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 77] 16. April [19]17.....	93
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 78] den 20. April 1917.....	94
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 79] 20. April [19]17.....	95
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 80] 23. April 1917	96
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 81] den 24. April 1917.....	97
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 82] 17. Mai [19]17.....	98
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 83-84] 27. Juni [19]17.....	99
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 85-86] den 30. Juni 1917	100
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz den 24. August 1917.....	101
Quittungsbeleg von Max Lehrs über 150 Mark, [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 88] am 6. Oktober 1917.....	102
Galerie Arnold Ankauf Kollwitzblätter 1917 [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 229] A. den 16. V. [19]17.....	103
Galerie Ernst Arnold, L. W. Gutbier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 230]	

Dresden, den 19. Mai 1917.	104
Übergabebeleg [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 231]	
26. Juni 1917.	105
Galerie Ernst Arnold, L. W. Gutbier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 232]	
Dresden, den 18. 7. [19]17.	106
Galerie Ernst Arnold, L. W. Gutbier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 233]	
Dresden, den 25. 8. 1917.	107
1919	
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 314]	
1. Mai 19[19].....	108
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 315]	
9. Mai 1919	109
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 316]	
10. Juli 1919	110
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 317-318]	
4. August 19	111
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 319]	
8. VIII. 1919	112
1920	
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 160]	
12. April 1920	113
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 161]	
Dresden, den 27. Juli 1920	114
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 162-163]	
3. August [19]20.....	115
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 164]	
Dresden, den 6. August 1920	116
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 165]	
7. August 1920	117
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 166]	
18. 8. [19]20.	118
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 167]	
26. August [19]20.....	119
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 168]	
31. August [19]20.....	120
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 169]	
2. September 1920	121
Kunsthandlung Emil Richter an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 281]	
Dresden 3. Sept. 1920.	122
1921	
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 64]	
22. 1. [19]21	123
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 65]	
Dresden, den 28. Januar 1921	124
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs, [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 66]	
1. Februar [19]21	125
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 67]	
Dresden, den 17. Februar 1921	126

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 68] 10. 4. [1921]	127
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 252] 28. September 1921	128
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 253] 30. September 1921	129
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 254] 11. Oktober 1921	130
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 255] 14. Oktober 1921	131
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 256] 28. 10. [19]21.	132
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 257] 30. September 1921	133
Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 258] 30. Oktober 1921	134
Postkarte von Hans Wolfgang Singer an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 259] 1. XI. [19]21	135
Brief der Kunsthandlung Emil Richter an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 281] Dresden 8.11. [19]21	136
1922	
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 127-128] 7. Dezember [19]22	137
1923	
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 129-130] 22. Mai 1923	138
Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 131] [ohne Datum, nach dem 23. / vor dem 30. Mai 1923]	139
Brief von Max Lehrs an das sächsische Kultusministerium [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 132] Dresden, den 30. Mai 1923.	140
1924	
Brief von Kurt Zoege von Manteuffel an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 39-40] Dresden a[m] 18. 2. [19]24.	141
Dresden, den 9. August 1924.	142
1925	
Brief von Kurt Zoege von Manteuffel an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 340] Dresden 10. 1. 24 [recte 1925]	143
Brief von Käthe Kollwitz an Kurt Zoege von Manteuffel [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 341] 17 Jan. [19]25	144
Brief von K[urt] Zoege von Manteuffel an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 342] den 23. Januar 1925	145
1929	
Brief von Max Lehrs an Kurt Zoege von Manteuffel [01/KK 10 Bd. 29, Nr. 329] 6. 7. [19]29.	146
Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 10 Bd. 29, Nr. 330-331] Berlin den 7. Juni [19]29	147

1898

Brief, Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 535-537]

Käthie Kollwitz
Berlin N
25 Weißenburgerstr.
Dresden

8. Juni 1898

Hochgeehrte Frau!

Durch Herrn Geh. Rath [Woldemar] v. [Seidlitz](#) erfahre ich von Ihren Lithographien und Radierungen zu Hauptmanns Webern [„Ein Weberaufstand“] und da möchte ich Sie gleich heute bitten, uns für die Dresdner Ausstellung von 1899, deren graphische Abtheilung meiner Obhut anvertraut ist, ein Exemplar ausgewählt schöner Drucke zu reservieren. Vielleicht haben Sie auch die Liebenswürdigkeit mir mitzutheilen, zu welchem Preise sie unserer Sammlung die Folge zu überlassen geneigt wären. Da unsere Mittel sehr beschränkt sind, ist es uns natürlich nicht möglich, die mit den Ausstellungen für das Publikum normirten Preise zu bezahlen, ein Umstand, dem von Seiten der Künstler – ich nenne nur die Herren [Max] [Klinger](#), [Hans] [Thoma](#), [Max] [Liebermann](#), Jozef Israels [eigtl.: [Israëls](#)] etc. – immer in liebenswürdigster Weise Rechnung getragen wurde.

Wäre es Ihnen, gnädigste Frau, möglich mir ein Exemplar hierherzusenden, das ich für die Ausstellung benutze, aber zugleich für das Kupferstichkabinet mit Beschlag belegen könnte, so wäre ich Ihnen sehr verbunden. Da unser Kabinet, wie Ihnen vielleicht bekannt ist, eine Centralstelle für die modernen ernsthaften Kunstbestrebungen bildet, würde ich schon jetzt oft Gelegenheit haben, Ihre Arbeiten zu zeigen und ihnen neue Freunde zu gewinnen.

Einer freundlichen Antwort entgegensehend bin ich in größter Hochschätzung

Ihr ergebenster
Prof. Dr. M. Lehrs.
Direktor des Kgl. Kupferstichkabinetts.

13. Juni 1898

Berlin N. Weißenburger Str. 25

Sehr geehrter Herr Professor!

Ich bitte um Entschuldigung, daß ich Ihren Brief erst heute beantworte! Ihre ehrenvolle Aufforderung hat mich außerordentlich erfreut und ich werde Ihnen den Cyklus [„Ein Weberaufstand“]² in nächster Zeit zustellen. Da ich von der letzten Platte keine weiteren guten Abzüge mehr habe, muß ich erst welche herstellen lassen. Dieses ist auch der Grund, weshalb ich noch nicht schrieb. Ich glaubte Ihnen gleich ein Exemplar des Cyklus schicken zu können und bemerkte dann erst, daß mir Abzüge der letzten Platte fehlen.

Was den Preis anbetrifft, weiß ich nicht, ob 200 Mk statt 400 Mk noch zu hoch gegriffen ist. Falls ja, so möchte ich Sie bitten, mir das zu zahlen, was die Mittel gestatten.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Frau Käthe Kollwitz

Wollen Sie bitte, so freundlich sein, mich im Katalog nicht als Käthie, sondern als Käthe aufzuführen, das andere ist ein Druckfehler.

² Vgl. Inv. A 1899-156 bis A 1899-161.

Dresden,

24. Juni 1898.

Hochgeehrte Frau!

Ihre freundlichen Zeilen vom 13. d. M. habe ich erhalten, ebenso wie die Radierungen und Lithographien zu Hauptmanns „Webern“,³ die gestern eintrafen. Obgleich ich sonst gewohnt bin, mit jedem kritischen Urtheil über die mir für unser Kabinet eingesandten Arbeiten zurückzuhalten, kann ich nicht umhin Ihnen zu sagen, daß ich Ihre Lösung einer so schwierigen Aufgabe ganz ausgezeichnet finde. Sie haben es verstanden den Kern der Dichtung und ihren Geist in wenigen markanten Bildern wiederzuspiegeln [!], ohne daß man an ein „Illustrieren“ im gewöhnlichen Sinne des Wortes, noch gar an das Theater erinnert wird. Es ist ein herber, männlicher Geist in diesen Blättern, der Alles, was wir sonst leider an Schwächen bei „Damenarbeiten“ zu finden gewohnt sind, weit hinter sich läßt. Man kann Ihnen zu dieser That nur aufrichtigen Herzens gratulieren.

Mit dem Preis von 200 Mk. bin ich ganz einverstanden und danke Ihnen für das freundliche Entgegenkommen. Da unser Etat aber momentan ganz erschöpft ist, bitte ich Sie, sich nur noch einige Tage zu gedulden. Ich möchte erst mit Herrn Geheimrath [Woldemar] v. [Seidlitz](#), der augenblicklich in London weilt, sprechen, ob er uns die Summe vorschießen will. Jedenfalls wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir ein zweites Exemplar der Folge für die 1899er Ausstellung zur Verfügung stellen wollten.

Haben Sie vor dieser Arbeit Versuche auf graphischem Gebiet gemacht, so senden Sie mir dieselben bitte zur Ansicht ein (mit Angabe der Preise). Zu ganz besonderem Dank würden Sie mich aber verpflichten, wenn Sie mir unfertige Probedrucke, wie sie wohl in jeder Künstlerwerkstatt unter den Tisch fallen, für unser Kabinet geschenkweise überlassen wollten.

In größter Hochschätzung

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Frau Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

³ Inv. A 1899-156 bis A 1899-161.

5. Juli 1898. Berlin

Weißburger Str. 25.

Sehr geehrter Herr.

Fürs Erste sage ich Ihnen meinen Dank für die 200 Mk, welche vorgestern in meine Hände kamen.

Über Ihre anerkennenden Worte meiner Arbeit⁴ gegenüber habe ich mich außerordentlich gefreut, wenn ich auch, als ich dieselbe ausstellte, hoffte, daß sie nicht unbeachtet bei Kritik und Publikum bleiben würde, so hat mich doch die Anerkennung, die sie in der That gefunden hat, überrascht und selbstverständlich aufs Höchste erfreut.

Ihrer freundlichen Aufforderung Folge leistend, schicke ich Ihnen hiermit erstens 2 Probedrucke⁵ die ich mit Vergnügen dem Kupferstichkabinet überlasse. Es sind das die beiden einzigen, die ich habe, von der dritten Platte, dem Zuge, habe ich keinen, weil die Arbeit mit der ersten Ätzung gelang. Die drei ersten Blätter, welche ich zuguterletzt als Lithographie umarbeitete, mißlangen als Radierung.

Die übrigen Blätter erlaube ich mir ansichtsweise Ihnen beizulegen. Sie sind fast durchweg so sehr mangelhaft und technisch unvollkommen – die kleine Arbeiterscene⁶ vielleicht ausgenommen – daß ich nicht glaube, daß Sie etwas davon des Ankaufs für werth halten werden. Es sind dies Versuche, die ich zum großen Theil bedeutend früher machte. Durch häusliche Umstände verhindert, kann ich mich erst in letzter Zeit mehr der Arbeit widmen, hoffe aber jetzt, zugleich mit den Webern Ihnen mindestens noch eine neue Arbeit zur Lithographie-Ausstellung einsenden zu können, für welche ich Ihren Beifall erhoffe.

Sollten Sie, sehr geehrter Herr, eines [!] der mitgeschickten Sachen doch des Ankaufs werth halten, so lasse ich von dem betreffenden Blatte einen guten Abzug machen, da ich die Platte noch habe. Was den Preis betrifft, so rechnen wir vielleicht für das Blatt 30 Mk.

Hochachtungsvoll

Frau Käthe Kollwitz

⁴ Inv. A 1899-156 bis A 1899-161.

⁵ Inv. A 1899-165 und A 1899-166.

⁶ Inv. A 1899-164 vermisst, Vglabb.: Knesebeck 13, III.

Dresden

8. Juli [18]98.

Hochgeehrte Frau.

Für die unserer Sammlung freundlich als Geschenke überwiesenen Probedrucke sage ich Ihnen meinen allerverbindlichsten Dank. Von den Einzelblättern möchte ich drei behalten: die sitzende Frau mit der Hand vor dem Gesicht⁷, die stehende Frau von vorn⁸ und das kleine Blättchen mit dem Mann, der das Kind auf den Arm nimmt⁹. Da Letzteres doch wohl den beiden anderen nicht ebenbürtig, sondern mehr ein Gelegenheitsscherz ist, würde ich Sie bitten es uns zu einem etwas mäßigeren Preise abzutreten, so daß wir für alle drei: 75 Mk zu zahlen hätten. Die Abdrucke gefallen mir sehr gut und Sie brauchten keine anderen von den Platten machen zu lassen.

Darf ich die anderen drei Blätter gleich für die Ausstellung zurückbehalten um sie als Vorstudien für Ihre späteren Arbeiten [?] mit auszustellen oder soll ich sie Ihnen sofort zurückschicken?

Es würde mich sehr freuen Sie einmal [?] in unserem Kabinet begrüßen zu können. Sie würden sicher viel Anregendes in unseren Mappen finden.

In größter Hochachtung

Ihr ergebenster

M. Lehrs

Frau Käthe Kollwitz

Berlin N.

Weißburgerstr. 25.

⁷ Inv. A 1899-163.

⁸ Inv. A 1899-162.

⁹ Inv. A 1899-164 vermisst; Vgl. Knesebeck 13, III.

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 547]

10. VII [18]98. Berlin

Weißburger Str. 25

Sehr geehrter Herr Professor!

Daß Sie von den, Ihnen zur Ansicht vorgelegten Sachen drei des Ankaufs für werth befunden haben, hat mich gefreut. Es sind Versuche, von welchen ich weiß, daß Sie [!] technische Mängel haben. Den von Ihnen vorgeschlagenen Preis nehme ich dankend an.

Die drei anderen Blätter bitte ich Sie, freundlichst mir zurückschicken zu wollen, ich hoffe zur Lithographie-Ausstellung Neues und Besseres schicken zu können.

Hochachtungsvoll

Frau Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 548-549]

Dresden

11. 7. [18]98.

Hochgeehrte Frau!

In der Anlage sende ich Ihnen die 3 Blätter zurück. Der Betrag wird Ihnen von Herrn Geh. Rath [Woldemar] v. [Seidlitz](#) direct zugehen.

Da Sie in Ihren Briefen wiederholt von einer Lithographien-Ausstellung sprechen, erlaube ich mir berichtend zu bemerken, daß es die große Deutsche Kunstausstellung ist, die im nächsten Frühjahr hier stattfindet, und für die ich Ihr thatkräftiges Interesse in Anspruch nehmen möchte.

In größter Hochachtung

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Frau Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

1899

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 773]

Dresden

11. 1. [18]99.

Sehr geehrte Frau!

Wollen Sie die Güte haben, die anliegende Rechnung quittiert zurückzusenden, so wird Ihnen der Betrag sofort zugehen. Von den mitgenommenen Blättern behielt ich eines: Mutter an der Wiege¹⁰ (30 Mk) für die Ausstellung zurück. Der großen Lithographie „Arbeiter vom Bahnhof kommend“¹¹ sehe ich mit Interesse entgegen. Die für die Ausstellung bestimmten Sachen (auch der Weberaufstand¹²) müssen aber gerahmt [?] sein.

In größter Hochschätzung

Ihr ergebenster

M. Lehrs

Frau Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

¹⁰ Inv. A 1899-471.

¹¹ Inv. A 1901-798.

¹² Inv. A 1899-156 bis A 1899-161.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 4, Nr. 774]

Dresden

22. / 4. [18]99.

Sehr geehrte Frau!

Bitte um freundliche Vollziehung beigehender Quittung, damit Ihnen der Betrag sofort zugehen kann. Ihr Aquarell ist als erstes Blatt auf der vorgestern eröffneten Ausstellung verkauft worden. Wir haben täglich Jury-Sitzungen. [Max] [Klinger](#), der mit mir die Graphik jurort [!], ist von Ihrem Weberaufstand¹³ ganz entzückt. Hoffentlich erringen Sie eine Medaille. In großer Eile, da ich übermorgen verreise

Ihr ergebenster

M. Lehrs

Frau Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

¹³ Vgl. Inv. A 1899-156 bis A 1899-161.

1901

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 236 und 239]

Dresden 29.[?] 4. 1901.

Sehr geehrte Frau!

Unsere Ausstellung ist eröffnet und die graf. Abteilung ist so umfangreich, daß ich Ihnen den Besuch nur dringend empfehlen kann. Ihre Beiträge wurden von den ... [1 Wort unleserlich] Künstlern, die als Delegierte oder zur Eröffnung hier waren, sehr bewundert. [Leopold Karl Walter] Graf [von] [Kalckreuth](#) hat den „Aufruhr“¹⁴ gekauft [?] und hätte gern auch die „Carmagnole“¹⁵ erworben, wenn er sich nicht in der Auswahl hätte beschränken müssen, weil es doch [?] eben recht [?] viel des Guten und Vordenkenden [?] gab.

Ich möchte Sie heut bitten, mir die „Carmagnole“ mit dem Probedruck Hintergrund den „Aufruhr“¹⁶ und das „Selbstbildniß“¹⁷ in guten ausgewählten Drucken [zuzuschicken und ?] dabei auf die Preise der Blätter mir auch des Fragmentes der „Zertretenen“¹⁸ zu normieren. Die Studie zu Letzteren¹⁹ möchte ich ebenfalls erwerben. Ich kaufe sie auf der Ausstellung, da Sie sie nicht als „unverkäuflich“ angemeldet haben, wie das Fragment der Radierung. [Théophile-Alexandre] [Steinlen](#) hat mich leider im Stich gelassen.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

[Postskriptum links seitlich]

Graf [Herterich](#) bat mich, Sie herzlich zu grüßen und Ihnen seine Hochachtung als Ihr ehemaliger Lehrer auszusprechen. die Zeichnung gefiel ihm ungemein. [Mehrere Wörter unleserlich]

¹⁴ Vgl. Inv. A 1901-793.

¹⁵ Vgl. Inv. A 1901-791.

¹⁶ Inv. A 1901-792.

¹⁷ Inv. A 1901-795 oder A 1901-796.

¹⁸ Inv. A 1901-794.

¹⁹ Inv. C 1901-15.

2. Mai 1901

Berlin N. Weißenburger Str. 25

Sehr geehrter Herr Professor!

Haben Sie wieder Dank für Ihren Brief, der so gute Nachrichten brachte. Daß [Leopold Karl Walter Graf von] Kal[c]kreuth den Aufruhr²⁰ kauft, ist mir besonders lieb, weil ich ihn als Künstler ungemein verehere. Seine beiden greisen Frauen – ich glaube das Alter nennt er es – haben einen mächtigen Eindruck auf mich gemacht. Vor längeren Jahren hatte er das Bild hier in Berlin ausgestellt und später sah ich es in der Dresdener Gallerie wieder. Das ist das Schönste, was ich von ihm kenne.

Daß Sie, Herr Professor, die Zeichnung des Kinderkopfes²¹ auch für das Kabinet zu kaufen gedenken, freut mich außerordentlich. Die Drucke schicke ich heute ab und zwar lege ich von der Carmagnole²² zwei Abzüge ein, damit Sie sich den, welcher Ihnen besser scheint, wählen. Die Preise hatten wir nach damaliger Übereinkunft so festgesetzt

Carmagnole 100 M.²³

Aufruhr 50 "²⁴

Selbstbildniß 20 "²⁵

Fragment zu den

Zertretenen 30²⁶

Die Bleistiftzeichnung²⁷ ist meiner Erinnerung nach im Katalog mit 150 M. angesetzt.

Ich hoffe, bald nach Dresden fahren zu können und Sie dann dort sprechen zu können.

Mit besten Grüßen

Käthe Kollwitz

²⁰ Vgl. Inv. A 1901-793.

²¹ Inv. C 1901-15.

²² Inv. A 1901-791. Zugleich erworben wurde Inv. A 1901-792; das Blatt zeigt nur die Stadtkulisse im Hintergrund.

²³ Inv. A 1901-791.

²⁴ Inv. A 1901-793.

²⁵ Inv. A 1901-795 oder A 1901-796.

²⁶ Inv. A 1901-794.

²⁷ Inv. C 1901-15.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 240]

Dresden

3. Mai 1901.

Sehr geehrte Frau!

Mit bestem Dank bestätige ich den Empfang Ihrer Sendung. Das Geschäftliche darf ich wohl im Juni erledigen, da ich vom 12[.] Mai bis 3[.] Juni von Dresden abwesend sein werde.

Es würde mich sehr freuen, wenn Sie Ihren Besuch so einrichten könnten, daß Sie mich hier treffen. Ich möchte Ihnen doch auch im Kabinet Einiges zeigen.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs

Frau Dr. K. Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

[Postskriptum links seitlich]

Von dem Selbstbildniß²⁸ hätte ich eigentlich lieber einen solchen Abdruck, wie den in der Ausstellung. Vielleicht bringen Sie ihn mit.

²⁸ Inv. A 1901-795 oder A 1901-796.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs, ohne Datum [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 242]

Eingang im KK am 6. Juni 1901

Berlin N. Weißenburger Str. 25

Sehr geehrter Herr Professor,

Anfang nächster Woche habe ich mir vorgenommen, auf kurze Zeit nach Dresden zu fahren und würde mich sehr freuen, wenn ich von Ihrer Erlaubnis, Sie im Kupferstichkabinet aufzusuchen, Gebrauch machen könnte. Würden Sie so freundlich sein, mir zu sagen, ob ich Sie Dienstag d. 12ten zwischen 10 und 11 Uhr im Kabinet antreffen kann? Falls eine andere Zeit Ihnen besser paßt, würde ich mich gerne danach richten.

Hochachtungsvoll, Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 241]

[Adresse von anderer Hand geschrieben]

Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin N.
Weißburgerstr. 25.

Dresden

6. Juni 1901.

Verehrte Frau Doctor!

Sehr gern stehe ich am Dienstag den 12. d. M. von 10 Uhr ab im Kupferstichkabinet zu Ihrer Verfügung.

Hochachtungsvoll
M. Lehrs.

Dresden 14. 9. 1901.

Sehr geehrte Frau!

Mit bestem Dank bestätige ich den Empfang Ihrer freundlichen Zeilen vom 10. und der Studienblätter. Die Letzteren gefallen mir so sehr, daß ich Sie bitten möchte, uns drei davon (Nr. 1 – 3 des anliegenden Verzeichnisses) für das Kabinet zu überlassen.

Gleichzeitig soll ich Sie im Namen eines Bremer Amateurs [Hermann Henrich [Meier](#)], der sich zum Besuch unserer Ausstellung und der Sammlungen hier aufhielt, und dem ich Ihre schönen Blätter zeigte, bitten, daß Sie ihm 7 weitere Zeichnungen (Nr. 4 – 10) abtreten. Wenn Sie dazu geneigt sind, so haben Sie vielleicht die Güte auf der Liste die Preise hinzuzufügen und sie mir hoffentlich bald zurückzusenden, da der Bremer Herr [Hermann Henrich [Meier](#)] nur bis Mittwoch hierbleibt.

Ich habe gleich mit ihm ausgemacht, daß er Ihnen die Zeichnungen, falls er sie erwirbt, ... zur Reproduktion für die Kunst für Alle überläßt, und ich könnte Ihnen dasselbe versprechen, weil sich mein Freund Geh. Rath. [Woldemar] v. [Seidlitz](#) erboten hat, sie vorläufig für ... zu erwerben und sie dem Kabinet nach Neujahr [?] zu überlassen, wenn sich dasselbe in besseren Vermögensverhältnissen befindet. [Einzelne Wörter unleserlich]

Mit besten Grüßen bin ich
Ihr sehr ergebener
M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin N
Weißenburgerstr. 25.

[beiliegende Liste der Werke]

1. Studie zur Radierung: Mutter an der Wiege.²⁹
2. Halbfigur einer schmerzlich zurückgebeugten Frau, die rechte Hand vor dem Gesicht.³⁰
3. Kopf derselben Frau, weiss gehöhlt.³¹
4. Kabarettform [?] zur Lithographie.³²
5. Frau von vorn, die Hände auf den Leib gelegt.
6. Liegender männlicher Akt7. Lachende Frau in Profil nach links.³³
8. Mutter zu „Zertretene“. Große Studie.
9. Rechte Hand und Kleid einer auf einem Stuhl sitzenden Frau.
10. Weiblicher Akt. Rumpf und Hand rechts wiederholt.

²⁹ Inv. C 1902-13 vermisst.

³⁰ Inv. C 1902-11 vermisst.

³¹ Inv. C 1902-12 vermisst.

³² Inv. A 1901-797 (von Lehrs 1903 als „Kabarettsszene“ bezeichnet..

³³ Inv. C 1904-98?

16. September 1901

Sehr geehrter Herr Professor!

Haben Sie besten Dank für Ihren Brief! Es hat mich sehr erfreut, daß Sie den Zeichnungen diesen Werth beilegen. Was den Verkauf betrifft, so weiß ich nicht recht, wie man Handzeichnungen ansetzt und bin gerne bereit – wenigstens für die Sachen, welche in Ihr Kabinet übergehen – mit dem Preise herunterzugehen, falls ich denselben zu hoch ansetze. Ich hatte gedacht, die drei Zeichnungen,³⁴ welche Sie haben wollen, mit 100 Mk. das Blatt anzusetzen.

Was die andern Sachen betrifft, so möchte ich die beiden Akte ebenfalls à 100 M. ansetzen, die lachende Frau³⁵ und die Handstudie à 50 M.[,] die Kneipenscene mit 80 M.[,] die Studie der Frau, welche die Hände auf den Leib gelegt hat mit 70 Mk. Dagegen möchte ich die große Studie zur Mutter (Zertretene) nicht unter 200 M. abgeben. Diese ist mir selbst werthvoll[, daher ?] möchte ich sie lieber, falls der Preis dem Herrn zu hoch ist, nicht verkaufen. Zugleich danke ich Ihnen bestens dafür, daß Sie sowie auch der Bremer Herr [Hermann Henrich [Meier](#)] die Sachen zur Reproduktion noch freistellen. In der Hoffnung, daß Sie die Preise annehmbar finden

ergebenst
Käthe Kollwitz

³⁴ Inv. C 1902-11 vermisst, C 1902-12 vermisst, C 1902-13 vermisst.

³⁵ Vgl. Inv. C 1904-98?

Dresden 23. 9. 1901.

Sehr verehrte Frau!

Erfreuliches und Peinliches habe ich Ihnen heute mitzuteilen. Beginnen wir mit dem Letzteren:

Ich würde die 3 Zeichnungen³⁶ gerne für das Kabinet behalten, wenn Sie sie mir für zusammen 200 Mk. lassen wollten. Es entspricht dies ziemlich genau den Preisen, die wir für ähnliche Studien von [Max] **Klinger** und [Karl] **Stauffer**[-Bern] bezahlt haben, und ich glaube daher dies Angebot als nicht zu niedrig verantworten zu können.

Der Bremer Sammler [Hermann Henrich **Meier**] hat leider nur ein Blatt[,] die lachende Frau (50 Mk.)³⁷ ausgewählt und will Ihnen den Betrag direct senden. Die Zeichnung³⁸ behielt ich natürlich hier, weil Sie sie ja noch brauchen.

Am Sonnabend hatte ich Gelegenheit Ihre Radierungen und Zeichnungen zwei kunstsinnigen Damen vorzuzeigen, denen sie außerordentlich gefielen. Die eine davon ist die Herzogin von Marlborough [Consuelo **Vanderbilt**] und diese hat einen meiner Freunde Mr. Charles **Loeser** beauftragt, da er nächste Woche nach Berlin geht, Sie dort aufzusuchen und ihr bis zum Betrage von 25 £ (500 Mk.) von Ihren Radierungen und Studien auszusuchen. Ich bitte Sie daher ein schönes Exemplar des Weberaufstandes³⁹, des Bauernkrieges⁴⁰ und was Sie an interessanten Studien noch haben zusammenzulegen und Mr. [Charles] Loeser, der übrigens fließend Deutsch spricht, bei seinem Besuch zu zeigen. Ich schreibe Ihnen noch, wann er kommt und wo er absteigt, damit Sie ihn per Karte benachrichtigen können, zu welcher Zeit er Sie am besten trifft.

Die Freundin der Herzogin, eine in Paris lebende Amerikanerin, Miss [Gladys Marie] **Deacon**, war so ergriffen von Ihrer Kunst, daß sie mich bat, meinen Zukunfts-Artikel in's Französische übersetzen zu dürfen um Ihnen auch dort Freunde zu gewinnen.

Vielleicht noch mehr wird Sie freuen zu hören, daß Constantin **Meunier** Ihre Arbeiten bei mir sah und sehr bewunderte. Er erklärte geradezu, daß er Sie für eines der stärksten Talente in Deutschland halte und bittet Sie durch mich, Ihre Sachen unter Bezugnahme auf ihn zur Ausstellung bei der Libre Esthétique in Brüssel anzumelden und ihn jedenfalls aufzusuchen, wenn Sie der Weg nach Brüssel führt.

Nun möchte ich zum Schluß noch den Preis der farbigen Bauernkrieg-Studie wissen und den der kleinen Skizze mit der ein Kind auf dem Rücken tragenden Frau.

Sehr verbunden wäre ich Ihnen ferner, wenn Sie mir für die Ausstellung einen gewählten Druck des „Bauernkrieges“ schicken wollten. Das dortige Exemplar gehört [Leopold Karl Walter Graf von] **Kalckreuth** und ein mir befreundeter Wiener [?] Sammler: Dr. **Julius** Hofmann hat es ebenfalls dort gekauft. Das Sekretariat besitzt jedoch keinen Reserve-Druck.

³⁶ Inv. C 1902-11 vermisst, C 1902-12 vermisst?, Inv. C 1902-13 vermisst.

³⁷ Vgl. Inv. C 1904-98.

³⁸ Inv. C 1904-98.

³⁹ Vgl. Inv. A 1899-156 bis A 1899-161.

⁴⁰ Vgl. Inv. A 1977-259 bis A 1977-265.

Persönlich möchte ich Sie noch bitten, mir, wenn Sie noch einen Druck der Kneip-[Scene ?] aus den Webern, und zwar der Radierung,⁴¹ nicht der Lithographie, besitzen, diesen käuflich zu überlassen. Ich will ihn nicht für mich, sondern möchte ihn Miss [Gladys Marie] **Deacon** schenken, die von der Radierung besonders entzückt war. Für recht baldige Antwort und Sendung der Blätter wäre ich Ihnen sehr verbunden.

Mit besten Grüßen
Ihr ergebenster
M. Lehrs.

[Mit Bleistift]
Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin N
Weißburgerstr. 25.

⁴¹ Vgl. Inv. A 1899-66.

25. September 1901

Sehr geehrter Herr Professor!

Haben Sie besten Dank für Ihren Brief. Sie sind wirklich so sehr liebenswürdig zu mir, daß ich Ihnen sehr dankbar bin. Fürs erste also muß ich sagen, daß ich beschämt bin, höhere Preise für meine Machwerke angesetzt zu haben, als [Max] Klinger und [Karl] Stauffer[-Bern]. Es liegt nur daran, daß ich nicht wußte, wie man Handzeichnungen bewerthet.

Selbstverständlich gehe ich auf den von Ihnen genannten Preis ein.

Wie sehr ich mich über [Constantin] Meuniers Urteil gefreut habe, können Sie sich denken. Das ist das Beste, was man sich wünschen kann, wenn Künstler von solcher Bedeutung einen nicht für unwerth halten. Ich hoffe, ich kann von seiner Erlaubnis, ihn in Brüssel aufzusuchen, bald einmal Gebrauch machen. Auch freu ich mich sehr, durch ihn die Ausstellung in Brüssel beschicken zu können. – Für den Besuch des Herrn Dr. [Charles] Löser [eigentl.: Loeser] suche ich die besten Drucke aus. Das ist ja famos, daß die Dame [Consuelo Vanderbilt, Herzogin von Marlborough] soviel von mir mitnehmen will und Ihre Freundin [Gladys Marie Deacon] Ihren Artikel ins Französische zu übersetzen gedenkt! Die Platte aus den Webern – Kneipe – von der Sie sprachen und welche ihr gut gefällt, habe ich noch, ich glaubte, ich hätte sie bereits abgeschliffen. Ich schicke Ihnen sobald es geht, einen möglichst guten Abzug, bitte Sie aber, diesen Abzug mir nicht ersetzen zu wollen. Sie thäten mir einen Gefallen, wenn Sie ihn als einen kleinen Dank für all die Liebenswürdigkeit annehmen wollten.

Das 2.te Exemplar des Bauernkrieges – für Herrn Dr. [Julius] Hofmann – schicke ich in diesen Tagen ab. Sie fragen, wie ich die Bauernkrieg-Studie und die Skizze der das Kind tragenden Frau – ansetze. Letztere wollte ich mit 30 M. ansetzen, die Bauernkriegsstücke möchte ich eigentlich noch nicht aus der Hand geben. In dieser Studie ist manches, was auf der Radierung nicht gut herausgekommen ist und ich wollte denselben Gegenstand noch einmal in farbiger Lithogr. umarbeiten und als Schlußblatt zu <einem> ~~diesem geplanten~~ Cyklus setzen, <welcher die Bauernkriege behandelt. -> Später aber geb ich diese Studie – falls es sich um das Kabinet handelt – gerne ohne Entgelt ab. Einem Privatmann freilich würde ich sie nicht gern unter [?] 100 M. verkaufen. [Unterstreichung mit roter Tinte]

Indem ich Ihnen nochmals bestens danke

bestens grüßend Käthe Kollwitz

Dresden 1. Oct. 1901.

Sehr verehrte Frau!

Für Ihr freundliches Eingehen auf meinen Vorschlag, die 3 später für das Kabinet bestimmten Zeichnungen mit 200 Mk. zu berechnen, sage ich Ihnen besten Dank; ebenso für die liebenswürdige Absicht uns die Studie zum Bauernkrieg später geschenkweise zu überlassen. Ich schicke Ihnen heut die Zeichnungen zurück, die ich, ehe sie in den Besitz des Kabinetts übergehen, ja von hier direct an Bruckmann [Kunstverlag] zur Reproduktion senden kann. Mr. [Charles] [Loeser](#) ist gestern nach Berlin gereist und wohnt im „Reichshof“, wo er eine Karte von Ihnen erwartet, zu welcher Zeit er Sie aufsuchen darf. In seiner Begleitung befindet Herr [Cornelius] v. [Fabriczy](#)[,] ein mit Mr. [Charles] [Loeser](#) in Florenz lebender Kunstgelehrter.

Für den Abzug der Abzug der Kneipscene aus den Webern (für Miss [Gladys Marie] [Deacon](#)) bin ich Ihnen schon [?] im voraus herzlich dankbar. Sie senden den Abzug wohl der Einfachheit halber mit dem Bauernkrieg für Dr. [[Hermann](#) Henrich] Hofmann.

Mit besten Grüßen

Ihr sehr ergebener

M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 447]

Dresden 11.[?] 10. 1901.

Sehr geehrte Frau!

Im Auftrage des Herrn Geh. Rath [Woldemar] v. [Seidlitz](#) sende ich Ihnen in der Anlage einen Scheck über 200 Mk. für die 3 Zeichnungen und bitte Sie mir freundlichst eine Quittung darüber zukommen zu lassen.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

Einschreiben!

[sehr blasse Tinte, schwer lesbar]

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 6, Nr. 448]

16. Oktober 1901

Sehr geehrter Herr Professor!

Hier schicke ich Ihnen die Quittung und sage Ihnen zugleich meinen besten Dank. Herr Dr. [Charles] [Loeser](#) war bei mir. Er hat eine Reihe von Blättern für die Herzogin [von Marlborough, Consuelo [Vanderbilt](#)] bei Seite gelegt. Er will in dieser Woche noch einmal wiederkommen, um meine Zeichnungen noch einmal durchzusehn.

Bestens grüßend

Käthe Kollwitz

Dresden 31. 10. 1901.

Verehrteste Frau Doctor!

Wollen Sie gütigst ein Exemplar des Bauernkrieges an

Miss Marie Gladys **Deacon**

London

3 Hyde Park Place

Senden (ich denk[e] es geht am einfachsten in einer Papprolle) und der Dame den Preis angeben. Sie versteht vollkommen Deutsch.

Miss **Deacon** schreibt mir c. h. [A. ?] aus Paris:

„Si toutefois elle aimerait envoyer de ses dessins à Paris je me chargerais de les faire prendre chez des marchands qui auraient leurs pro... [unleserlich] une bonne vente.“

[Sinngemäß: „Falls sie (K. Kollwitz) mir einige Zeichnungen nach Paris zu schicken beliebt, werde ich sie Händlern vorlegen, die ihnen einen guten Verkauf ermöglichen.“]

Ich teile Ihnen diesen Passus mit, obgleich ich nicht weiß, ob ich Ihnen raten soll,

Zeichnungen (Miss D[eacon]. versteht darunter auch Radierungen) dahin zu schicken.

Vielleicht könnte es Ihnen wirklich von Nutzen sein, aber ich möchte die Entscheidung doch Ihnen anheimgeben.

Miss **Deacon** ist eine kluge, blickbegabte Person voll ehrlicher Begeisterung für Ihre Arbeiten, aber auch eine Weltdame, die hundert Impressionen zugänglich ist. Bei ihrer ganz ungewöhnlichen Schönheit ist es ihr leicht für Jemand, den sie schätzt, Propaganda zu machen, aber... wie gesagt, Sie müssen selbst wissen, was Sie zu thun haben. Haben Sie genug Drucke zur Verfügung, so können Sie ihr ja vielleicht ein kleines Kommissionslager geben. Am besten wäre es Sie schrieben ihr selbst nach London.

Mit besten Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener

M. Lehrs.

[Postskriptum]

Ich habe eine Ihrer Zeichnungen für Miss D[eacon]. photographieren lassen, sende Ihnen anbei [?] einen Abzug. Sie wollte diese Studie und jene zum Bauernkrieg gerne erwerben, aber ich möchte beide doch lieber im Dresdner Kupferstichkabinet haben.

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

1903

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 09 Bd. 2, Nr. 81-83]

Dresden 12. 3. 1903

Verehrte Frau Doctor!

Herzlichen Dank für Ihre freundlichen Zeilen von 6. d. M. Ja die Reproduktionen sind sehr gut. Darin ist den Graph. Künsten doch keine andre Zeitschrift gewachsen, auch im Ausland nicht. Ueber die Studie zum Bauernkrieg⁴² war ich zuerst erschrocken. Ich hatte gedacht es würde die farbige reproduciert, die Sie unserem Kabinet versprochen, und die Miss [Gladys Marie] Deacon damals gern gehabt hätte.

Na es ist auch so gut. Ich war nur Anfang Januar ein paar Tage in Berlin um die Schwarz-Weiß-Ausstellung zu sehen. Ihr Selbstbildniß⁴³ imponierte mir sehr. Sie heben mir doch einen Abzug auf für's Kabinet, wie von jeder anderen Arbeit, damit Ihr Oeuvre komplett bleibt? Ich möchte Sie schon jetzt zu unserer großen Ausstellung 1904 einladen, wo ich Ihnen eine ganze Wand reserviere. Natürlich komme ich noch im Lauf des Sommers oder Herbstes herüber um bei Ihnen Haussuchung abzuhalten.

[Otto] Greiner ist sehr erbost über die Berliner Kritik, die ihn sehr unverständiger Weise mit [Max] Liebermann'schem Maße mißt und herunterreißt[,] um [Henri de] Toulouse-Lautrec dafür zu preisen. Als ob nicht jeder auf seine Art Künstler sein könnte. Ich schreibe eben eine Studie über das Sirenenbild, <(f. d. Graph. Künste)> das ganz herrlich ist. Die Leipziger haben es für 20.000 Mark erworben. Da will ich Herrn Heilbutt [eigtl.: Iwan Heilbut] auf die Finger klopfen um ihm etwas mehr Respect vor so ehrlicher Arbeit beizubringen. Auch [Victor] Rosenhagen bildet [?] sich immer mehr zum ... Liebermanns [Tinte verblasst, mehrere Wörter unleserlich] Diese Intoleranz tut mir wirklich [?] in der Seele weh und ich finde es als geborener Berliner doppelt unklug, daß man sich dort noch mehr Feinde macht, als man ohnehin schon hat.

Aber davon einmal mündlich mehr. Ich gehe Montag nach München und bin vom [20.?] ab in Bozen (Schwarzer Greif). Würde mich sehr freuen von Ihren Arbeiten wieder mal zu hören. Die Riesenplatte⁴⁴ wirkte ausgezeichnet in der Secession, aber Sie haben glaube ich Recht, wenn Sie die Armbewegung der Frau nachändern wollen.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs

Frau Dr. Kollwitz

Berlin N

⁴² Inv. C 1917-38 vermisst

⁴³ Inv. A 1904-419

⁴⁴ Vgl. Inv. A 1902-854 und A 1902-855.

Weißburgerstr. 25.

1904

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 216-217]

Berlin 1. Mai 1904

Verehrter Herr Professor!

Soeben sind die Sachen an Sie abgegangen. Für die großen Blätter mußte ich eine Rolle nehmen, weil ich genügend große Pappen nicht bekam. Da die Rolle aber sehr groß ist, können die Abzüge wohl nicht darunter leiden. Der Druck von der Frau mit dem toten Kinde⁴⁵ ist an sich gut, doch ist das umgebende Papier ein wenig geknüllt. Ich schicke Ihnen diesen Druck, weil es der letzte gute ist, den ich bei mir habe. Tausche ihn jedoch selbstverständlich selbst [gestrichen?] gegen einen ganz einwandfreien ein. Nur bitte ich Sie, noch ein wenig damit zu warten, ich bin in den nächsten Tagen so besetzt, daß ich einstweilen nicht zum Drucker komme. Außer dem großen Bauernkrieg⁴⁶ und dem toten Kinde⁴⁷ befinden sich in der Rolle der Akt in Rückenansicht⁴⁸ und das von Ihnen für das Kabinet reservierte Selbstportrait.⁴⁹ In dem zweiten Paket befindet sich die kleine Lithographie von der Arbeiterfrau.⁵⁰ Ich bitte um Entschuldigung, daß ich diese gerahmt schicke. Es ist das von Ihnen gewünschte Exemplar, das letzte von diesem Stein existierende. Ferner wünschten Sie noch die zweifarbige Lithographie von derselben Frau. Ich muß gestehen, daß ich das von Ihnen gekennzeichnete Blatt versehentlich verkauft habe. Doch sind diese Steine gut erhalten und ich schicke im nächster Zeit Ihnen einen Abzug.

Sehr freute ich mich zu hören, daß das lachende Mädchen⁵¹ auch ins Kabinet wandert. Mein zweimonatlicher Aufenthalt in Paris war, wie Sie sich denken können, wundervoll. Hoffentlich wird sich in meinen Arbeiten zeigen, daß er nicht nur genußreich sondern auch nützlich war.

Indem ich mich Ihnen bestens empfehle
verbleibe ich mit den besten Grüßen
Käthe Kollwitz

⁴⁵ Inv. A 1904-417 oder A 1904-416.

⁴⁶ Inv. A 1904-415.

⁴⁷ Inv. A 1904-417 oder A 1904-416.

⁴⁸ Inv. A 1904-418.

⁴⁹ Inv. A 1904-419.

⁵⁰ Inv. A 1904-420 vermisst.

⁵¹ Inv. C 1904-98

Dresden 5. Mai 1904.

Verehrte Frau Doctor!

Ich habe Ihre freundliche Sendung erhalten und das Selbstbildniß⁵² wie den Kopf der Arbeiterfrau⁵³ noch in der Ausstellung placiert. Darf ich Sie nun bitten mir zu sagen, wieviel Ihnen das Kabinet schuldig ist. Da wir uns jetzt in einer besonders schwierigen Finanzlage befinden, wäre es mir sehr lieb, wenn Sie es mir ermöglichen wollten, die beiden Bauernkriegsblätter,⁵⁴ das todte Kind,⁵⁵ Selbstbildniß⁵⁶ und Frauenkopf⁵⁷ auf der Ausstellung kaufen zu können, für die mir ein Kunstfreund einen kleinen Betrag zur Verfügung gestellt hat. Außerdem würde ich dann noch den Rückenakt⁵⁸ und die (später zu liefernde) zweifarbige Lithographie erwerben. Ich bitte Sie nun sehr, mir entweder einen ermäßigten Gesamtpreis für alle 6 Blätter zu machen oder einen für die 5 auf der Ausstellung und für den Rückenakt extra, wobei die 10% für die Ausstellung allerdings zu berücksichtigen wären. Es hat mich ungemein gefreut, daß wir den Bauernkrieg in der histor. Verbindung so glatt durchbrachten. Die Sache war in 10 Minuten geregelt. Ich habe Ihre besten Arbeiten aus dem Kabinet holen lassen um den Sachverständigen (viel waren ihrer nicht dabei) ein Bild Ihrer Kunst zu geben.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Frau Dr. Kollwitz

Berlin N

Weissenburgerstr. 25.

⁵² Inv. A 1904-419.

⁵³ Inv. A 1904-420 vermisst.

⁵⁴ Inv. A 1904-415 und A 1904-416.

⁵⁵ Inv. A 1904-417.

⁵⁶ Inv. A 1904-419.

⁵⁷ Inv. A 1904-420 vermisst.

⁵⁸ Inv. A 1904-418.

[ohne Datum, laut M. Lehrs vom 13. Mai 1904

[Eingang im KK am 14. Mai 1904. – Die letzten Zeilen stehen auf S. 1 oben]

Verehrter Herr Professor!

Es thut mir so sehr leid, daß ich jetzt so häufig infolge meiner Nachlässigkeit Ihnen Ärger und Unannehmlichkeit bereite. Ich hielt dafür, daß, da es sich jetzt hauptsächlich um die Preisfrage der von Ihnen für das Kabinet bestimmten Drucke handelte, meine Antwort nicht eilig sei. Nun bekam ich heut Ihren Brief, daß das Selbstportrait verkauft sei. Ich nahm für bestimmt an, daß Sie an diesem Blatt, welches Ihr Exemplar ist – es trägt hinten die Aufschrift Dresden – einen Vermerk hätten machen lassen, daß es dem Kabinet gehört. Es thäte mir sehr leid, wenn der Kauf nicht rückgängig gemacht werden könnte, denn es ist das einzige gute Exemplar, das von diesem Blatt noch existiert. Der Stein gibt keine Abzüge mehr aus.

Auf Ihren ersten Brief zurückgehend möchte ich Sie fragen, ob es Ihnen recht ist, daß Sie mir für 7 Blätter insgesamt 200 Mk geben. Es wären das:

1. Der große Bauernkrieg⁵⁹
2. Schlußblatt zu demselben⁶⁰
3. Totes Kind⁶¹
4. Selbstbildnis⁶²
5. Rückenakt⁶³
6. Frau Lithogr.⁶⁴
7. " 2farbige Lith.

Doch weiß ich nicht, ob ich diesen Abzug vom Bauernkrieg noch bezahlt nehmen kann. Es müßte die Kaufsumme später von der Summe, welche ich für die Platte erhalte, abgezogen werden.

Daß der große Auftrag von der Verbind. f. H. Kunst [Verbindung für Historische Kunst] wirklich zustande gekommen ist, freut mich unendlich und ich danke Ihnen sehr dafür, daß Sie sich so ausschlaggebend für mich ins Gericht gelegt haben.

Mit bestem Gruß
Käthe Kollwitz

⁵⁹ Inv. A 1904-415.

⁶⁰ Inv. A 1904-416.

⁶¹ Inv. A 1904-417.

⁶² Inv. A 1904-419.

⁶³ Inv. A 1904-418.

⁶⁴ Inv. A 1904-420 vermisst.

Brief von Dr. H. H. Meier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 224-225]

[Oben links Vermerk von Max Lehrs:]

Von der Kollwitz-Zusicherung dankend Kenntniß genommen.

Zürich 29. 5. 1904.

[Briefkopf „Hotel Royal, Philipp Ditt, Berlin W., Unter den Linden 3, Wilhelmstraße 69-69A“; Eingangsstempel im KK vom 29. Mai 1904.]

7. Mai 1904

Verehrter, lieber Herr Professor

Zu meiner Freude kann ich Ihnen mitteilen, daß ich mit Frau Kollwitz mich auf der von der Verbindung [für Historische Kunst] gewünschten Grundlage geeinigt habe. Ich habe aber noch Etwas für Ihr Cabinet erreicht. Die Verbindung hatte ja beschlossen von dem herauszugebenden „Hefte“ Ihrem Cabinet die Probedrucke zu dediciren. Ich habe nun das Gleiche ohne dazu beauftragt zu sein, auch für die Probedrucke des „Bauernkrieges“ erreicht. Frau Kollwitz sagte mir, daß sie von jedem Zustande drei Probedrucke für sich machen müsse um die Qualität zu vergleichen u. Aenderungen vorzunehmen, ein ferneres Exemplar habe ich sie gebeten, Ihrem Cabinet zu überlassen und Eines will sie meiner Sammlung widmen. Ich darf hoffen, daß Sie, der Sie mich indirekt zu dem Unternehmen angeregt haben, damit zufrieden sein werden. Ich hoffe, daß Sie auch ferner die Liebenswürdigkeit haben werden mich auf neue hervorragende graphische Erscheinungen aufmerksam zu machen, wie Sie dies bisher gethan haben.

Die schoenen Dresdener Feste [Ausstellung 1904 ?], für die ich über zwei Jahre gearbeitet, sind wie ein schöner Traum vorübergerauscht[,] werden aber hoffentlich bei allen Theilnehmern einen guten Eindruck hinterlassen haben. Ich bedaure fast, daß ich mich nicht, wie in früheren Jahren, so auf die Ausstellung concentriren konnte, [Streichung] u. wie sie es verdiente. Der Vorzüglichkeit wird man erst recht inne, wenn man die hiesige durchwandert. Die Secession bietet viel Interessantes, aber auch unverhältnißmäßig viel Schlechtes, gewollt Geniales ohne es zu sein: das Beste, eine Grablegung von [Lovis] [Corinth](#). Auf der großen Ausstellung wird man erstickt durch das massenhaft Geringwerthige. Aber die guten Sachen sind nicht so schlecht, wie die Parteipresse sie macht. Ich fand u. A. zwei gute Lithographien von dem [Adolf von] [Kampfschüler M\[ax\] Fabriczy](#).

Sehr bedauert haben wir, Ihre Frau Gemahlin [

[Isabella](#) Lehrs] verfehlt zu haben vor unserer Abreise u. bitten Sie uns derselben freundlichst empfehlen zu wollen, denen [?] sich meine Frau für Sie anschließt.

Heut Mittag kehren wir nach Bremen zurück. Am 10[.] d. M. [Monats?] muß ich schon wieder nach hier, dann nach Detmold u. will von dort noch die Ausstellung [in] Düsseldorf mitnehmen, von der ich am 13[.] nach Bremen zurückzukehren hoffe.

In herzlicher Verehrung

Ihr freundschaftlich ergebener

Dr. H[ermann]. H[enrich]. [Meier](#)

[Briefpapier mit Briefkopf oben links:]

KAETHE KOLLWITZ

geb. Schmidt

Berlin, Weissenburger-Str. 25.

Teleph. III, 485.

16. Juni [19]04

Verehrter Herr Professor!

Es ist richtig – ich hatte es bei meinem Brief nicht überlegt, daß ja ein Exemplar der Bauernkrieg-Platten an das Kabinet gehört. Es blieben also nach Abzug der beiden Bauernkriegsblätter: das tote Kind⁶⁵ – welches eine selbständige Arbeit ist – der Rückenakt,⁶⁶ das Selbstbildnis⁶⁷ und die beiden lithogr. Frauenköpfe,⁶⁸ für welche Arbeiten ich Sie bitte, mir den Betrag von 200 Mk zu senden. Auch wäre es mir in meiner augenblicklichen Lage sehr lieb, das Geld bald haben zu können.

Selbstverständlich bin ich sehr gern bereit, Ihnen gelegentlich Probedrucke von den weiteren Arbeiten zu senden. Übrigens gehe[n] die Blätter, welche ich Ihnen noch schulde, heut an Sie ab und haben Sie wohl die Güte, mir den Ihnen provisorisch zugesandten Druck des toten Kindes bei Gelegenheit zurückzusenden.

Nach Dresden zu kommen hoffe ich sehr, weiß nur nicht, ob es noch vor den Sommerferien wird sein können.

Mit bestem Gruß

Käthe Kollwitz

⁶⁵ Inv. A 1904-417.

⁶⁶ Inv. A 1904-418.

⁶⁷ Inv. A 1904-419.

⁶⁸ Inv. A 1904-420 vermisst und ?

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 9, Nr. 226]

Dresden 15. [oder 18.?] 6. 1904

Verehrte Frau Doctor!

Besten Dank! Ich sende Ihnen anbei den überzähligen Druck des toten Kindes zurück und füge die vorgeschriebene Quittung über 200 Mk. für 5 Blatt bei, nach deren Vollzug Ihnen der Betrag sofort zugehen wird.

Für die 2 Probedrucke zum Bauernkrieg sage ich Ihnen meinen herzlichsten Dank.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs

Frau Dr. Kaethe Kollwitz

Berlin N.

Weißburgerstr. 25.

Dresden 17.[?] 6. 1904.

Verehrte Frau Doctor!

Ich war mehrere Wochen verreist und daher außer Stande Ihren Brief vom 13. Mai früher zu beantworten. Nun will ich es aber doch umgehend tun, damit unsere finanzielle Regelung schleunige Erledigung findet. Das Selbstporträt konnte ich noch für uns retten, indem ich das Eigentumsrecht des Kabinetts geltend machte. Nun kommt aber eine neue Schwierigkeit: Sie fragen, ob mir der Preis von 200 Mk für die 7 Blätter:

1. Der große Bauernkrieg⁶⁹
2. Schlußblatt zu demselben
3. Totes Kind⁷⁰
4. Selbstbildniß⁷¹
5. Rückenakt⁷²
6. Frau Lith.⁷³
7. Frau, Zweifarb. Lith. recht sei.

Doch wüßten Sie nicht, ob Sie diesen Abzug vom Bauernkrieg noch bezahlt nehmen könnten. Es müßte die Kaufsumme später von der Summe, welche Sie für die Platte erhalten, abgezogen werden. –

Das geht natürlich nicht, denn den Druck bekommt das Dresdner Kabinet, dem Sie laut Mitteilung des Dr. [Hermann Henrich] [Meier](#) freundlichst je ein Exemplar zugesichert haben, und die Platte bezahlt die Verbindung für hist. [Historische] Kunst.

Sie müßten sich also dazu verstehen Nr. 1 zu schenken (wie ist es mit 2 und 3? gehören die nicht auch zum Bauernkrieg?) und nur die anderen Blätter zu berechnen. Um Ihnen auch meinerseits mögliches Entgegenkommen zu zeigen, will ich den Gesamtpreis von 200 Mk. stehen lassen, da ich die Blätter ja bei Ihnen aussuchte, lange ehe der Kauf von Seiten der Verbindung perfect wurde. Nur müssen wir die Bauernkrieg-Probdrucke formaliter als Geschenk der Verbindung buchen können. Sie haben es dann immer noch in der Hand, uns gelegentlich beim Druck abfallende Etats zu stiften, und das Kabinet dadurch für den Umstand zu entschädigen, daß ich auch Ihr Interesse bei Regelung der Sache wahrgenommen habe.

Bitte schreiben Sie mir nur, welche Blätter ich für die 200 Mk. in Rechnung zu stellen habe, so sende ich Ihnen den Betrag sofort. Kommen Sie nicht zu unserer Ausstellung herüber? Es lohnt der Mühe!

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

⁶⁹ Inv. A 1904-415.

⁷⁰ Inv. A 1904-417.

⁷¹ Inv. A 1904-419.

⁷² Inv. A 1904-418.

⁷³ Inv. A 1904-420 vermisst und ?.

M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin N
Weißburgerstr. 25.

[Postskriptum]

Die am 16[.] Mai zurückgesandten 7 Kinderstudien haben Sie hoffentlich erhalten.

1908

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 135]

3. Juni [19]08

Sehr geehrter Herr Geheimrat!

Es hat mir sehr leid gethan, daß ich Sie hier nicht mehr sprechen konnte.

Ich habe jetzt an [Galerie Emil] Richter in Dresden verschiedene Probedrucke der Bauernkriegblätter geschickt. Falls Sie noch den Wunsch haben, einige Probedrucke zu besitzen, werden sie Ihnen von Richter vorgelegt werden. Die hinten aufnotierten Preise ~~beziehen~~ sind für die Kunden berechnet, wenn Sie jetzt keine Ankäufe machen können, werde ich mich freuen, die Blätter, welche Sie wünschen, dem Kabinet schenken zu dürfen.

Mit hochachtungsvollem Gruß

Käthe Kollwitz

Brief von Hans Wolfgang Singer an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 136-137]

[Rückseite des Briefes verblaßt und mit Bleistift nachgezogen.]

Dr[esden], den 16. VII. [19]08

Sehr geehrte, gnädige Frau:

Im Auftrag des Herrn Geh. Rath. [Max] Lehrs theile ich Ihnen ergebenst mit dass wir Heute drei Probedrucke zur Bauernkriegfolge

Der im Gras liegende Todte⁷⁴

Die Frau unter den Leichen suchend⁷⁵

Am Pflug⁷⁶

von der Firma Emil Richter ausgehändigt erhalten haben. Es befinden sich aber jetzt keine Preise mehr auf den Rückseiten. Daher lässt Sie Herr Geheimrath [Max Lehrs] höflichst bitten, ihm die Preise brieflich mitzutheilen. Wir haben zwar gegenwärtig keine Mittel, aber er hofft vielleicht einen Geschenkgeber dafür finden zu können.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Im Auftrag der Direktion

Prof. Dr. Hans W[olfgang]. [Singer](#)

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N.

⁷⁴ Inv. A 1908-1228.

⁷⁵ Inv. A 1908-1230 vermisst, (vgl. Inv. A 1953-289).

⁷⁶ Inv. A 1908-1229 vermisst.

26. Aug. [19]08

Verehrter Herr Geheimrat!

Verzeihen Sie, daß ich erst heute Ihnen antworte.

Ich freue mich so sehr darüber, daß – wie Sie schreiben – ich so vollständig in Dresden vertreten bin und bitte Sie[,] die Probedrucke,⁷⁷ um die es sich jetzt handelt, dem Cabinet stiften zu dürfen.

Ich bin vor Kurzem erst von einer schönen Sommerreise – wir haben dies mal die ganzen Ferien verwandert – zurückgekommen und komme erst jetzt allmähig [!] wieder in das Arbeiten hinein.

Mit besten Grüßen

Käthe Kollwitz

⁷⁷ Inv. A 1908-1228 vermisst, A 1908-1228 vermisst, A 1908-1229 vermisst.

1. Sept. 1908.

Verehrte Frau Doctor!

Im Begriff, meinen Sommerurlaub anzutreten, möchte ich doch noch meinen herzlichsten Dank abstaten für das schöne Geschenk, das Sie unserem Kabinett mit den 3 Probedrucken⁷⁸ zu machen die Güte hatten.

Ich bin etwas arbeitsmüde und gehe wahrscheinlich mit meiner Familie nach Gossensass am Brenner, heut Nacht zunächst nach München.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

⁷⁸ Inv. A 1908-1228 vermisst, A 1908-1228 vermisst, A 1908-1229 vermisst.

Brief von Max Lehrs an die Generaldirektion der Kunstsammlungen [01/KK 04 Bd. 13, Nr. 140]

[Briefpapier des KK]

An die Generaldirektion

Frau Käthe Kollwitz in Berlin hat dem Kupferstichkabinett 3 Probedrucke⁷⁹ ihrer letzten im Auftrage der Vereinigung für historische Kunst ausgeführten Radierungen zum Bauernkrieg-Cyklus als Geschenk angeboten. Der Wert dieser nicht in den Handel gelangenden, besonders schönen Drucke beträgt etwa 200 Mk. Ich bitte um Genehmigung der für das Kabinett sehr erwünschten Habe.

Der Dir. des K. K. K.
Lehrs

Dresden 28. 8. 1908.

[Rückseite des Ersuchens von Lehrs, von anderer Hand:]
Eing. 28/8. 08 Nr. 607

Beschluß
der Generaldirektion pp.
vom 29. Aug. 1908
zu Nr. 607 S. R.

U R [?] der Direktion des Kupferstichkabinetts mitzuteilen, daß die Annahme des Geschenkes genehmigt worden ist.
gez. von [Rüger](#)

Beschluß
der Direktion des Kupferstichkabinetts
vom 1. Septbr. 1908
zu Nr. 264 K K R.

U [?] der Generaldirektion der Kgl. Smlgn. nach Kenntnisnahme zurückzureichen.
F. V.
Prof. H[ans]W[olfgang]. [Singer](#)

⁷⁹ Inv. A 1908-1228 vermisst, A 1908-1228 vermisst, A 1908-1229 vermisst.

1910

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 204]

10. Februar 1910

Sehr geehrter Herr Geheimrat!

Als ich heut Ihren Brief sah, fürchtete ich, Sie würden mich mahnen. Sie hätten auch die Sendung schon, wenn ich nicht noch ein paar Drucke vom Ex Libris⁸⁰ hätte machen lassen müssen. Nun trifft sich das sehr gut, ich konnte Ihnen die gewünschten beiden Drucke vom Exlibris gleich mit beilegen, sodaß Sie jetzt 1 Exl. für das Kabinet haben und 3 außerdem. Ich habe die Preise für Ihre Blätter wie Sie es wünschen, hinten aufgeschrieben, die 3 Exlibris (außer dem für das Kabinet) bitte ich so anzunehmen. Überhaupt möchte ich Sie bitten, wenn Ihnen die Preise zu hoch sind, Sie [!] sich anders anzusetzen.

Zu oberst in dem Packet liegen die 27 Blätter für Herrn Dr. [Michael] [Berolzheimer](#), darunter die 9 Drucke, welche Sie sich aussuchten.

Mit einer Empfehlung an Ihre Frau Gemahlin [

[Isabella](#) Lehrs] und bestem Gruß

Käthe Kollwitz

⁸⁰ Inv. A 1911-35.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 205]

[von anderer Hand geschrieben und unterzeichnet von Lehrs]

Dresden, 11. Februar 1910

Verehrte Frau Doctor!

Ihre Sendung ist heute in bestem Zustande angekommen, und ich danke Ihnen sehr auch für die drei Exlibris Ihres Sohnes⁸¹ die Sie mir extra beilegten. Mit den Preisen bin ich ganz einverstanden, wenn Sie mir erlauben, die Angelegenheit erst später zu regeln, wie Sie mir ja schon freundlichst zugesichert haben.

Die für Dr. [Michael] [Berolzheimer](#) bestimmten Blätter tragen keine Preise auf der Rückseite. Haben Sie ihm mitgeteilt, was er Ihnen schuldig ist?

Mit besten Grüßen, auch von meiner Frau

Ihr sehr ergebener

M. Lehrs.

Frau Dr. Kollwitz

Berlin N.

⁸¹ Inv. Hans Kollwitz, A 1911-35.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 393-394]

[von anderer Hand geschrieben und unterzeichnet von Lehrs]

14. Oktober 1910

Verehrte Frau Doctor!

Vor acht Tagen sah ich zu meiner großen Betrübniß im Berliner Kupferstichkabinett den Abdruck einer älteren Radierung von Ihnen zu „Germinal“, die ich bisher nicht kannte. Wir besitzen zwei ähnliche Blätter, Nr. 16⁸² und 17⁸³ meines Verzeichnisses in den Graphischen Künsten [Zeitschrift]. Bei dem Berliner Blatt, das von [Galerie Emil] Richter erworben wurde, sind die Personen viel größer, und soweit ich mich erinnere, die Gruppe rechts mehr in den Vordergrund gerückt. Es liegt mir sehr viel daran, dieses Blatt, das in unserer sonst so vollständigen Sammlung Ihrer Radierungen fehlt, nachträglich zu bekommen, und ich bitte Sie herzlich, doch in Ihrem Atelier einmal eine gründliche Durchforschung der Schubfächer vornehmen zu wollen. Vielleicht ist Ihr Herr Sohn [Hans Kollwitz] so freundlich, sich dieser Aufgabe in seinen Mußestunden zu unterziehen.

Mein Freund, Dr. [Michael] Berolzheimer, bittet Sie sehr, ihm die drei Blätter, die Sie uns geschickt haben, ebenfalls zu überlassen, in ebenso vorzüglichen selbstgemachten Drucken. Ich würde Sie bitten, ihm die Blätter hierher nach Dresden zu schicken, damit ich sie gleich mit den anderen für ihn in Passepartouts legen lassen kann. Den Preis habe ich ihm, wie Sie ihn mir in Berlin angaben, mit 25 Mk. pro Blatt normiert.

Es war sehr nett, daß wir neulich noch den Abend zusammen sein konnten.

Mit den herzlichsten Grüßen

Ihr sehr ergebener

M. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin, N., Weißenburgerstr. 25

⁸² Inv. A 1902-828.

⁸³ Inv. A 1899-167.

15. Oktober [19]10

Verehrter Herr Geheimrat,

Die Radierung von welcher Sie sprechen kann nur ein späterer nochmaliger Versuch sein. Ich weiß, daß ich einmal den Versuch machte farbig mit 2 Platten die Scene aus Germinal zu behandeln, es aber bald aufgab und die Platten abschleifen ließ. Es tut mir selbst leid, daß in Berlin etwas ist was ~~München~~ Dresden nicht hat, es kann nur so gekommen sein, daß [Galerie Emil] Richter mich wieder einmal fürchterlich nach Probedrucken drängte und ich ihm zusammensuchte was ich irgend hatte. Sicher aber habe ich ihm nicht die einzigen Drucke geschickt, die ich hiervon hatte, ich muß noch welche davon haben und schicke sie Ihnen bestimmt – vorausgesetzt, daß sich welche finden in den nächsten Tagen.

Vielen Dank auch für die Vermittlung an Herrn Dr. [Michael] [Berolzheimer](#), ich hoffe Ihnen auch diese Drucke bald schicken zu können.

Nun noch etwas ganz anderes. Richter schrieb mir schon vor längerer Zeit, daß er einen ausführlichen Katalog über meine graphischen Arbeiten herausgeben will. Im letzten Brief eröffnete er mir, daß er Sie um Abfassung eines Textes bitten würde. So lieb es mir selbstverständlich wäre, wenn Sie sich dazu bereit erklärten, so weiß ich jedoch, daß daran garnicht zu denken ist, weil Sie zu Richter durchaus ablehnend stehn.

Aber vielleicht könnten Sie mir jemand nennen, der die Arbeit machen würde u. den ich wieder R. vorschlagen könnte. Ich wäre Ihnen sehr dankbar dafür.

Mit den besten Grüßen und Empfehlungen an Frau Geheimrat

Ihre

Käthe Kollwitz

19. Oktob. [19]10

Verehrter Herr Geheimrat!

Ich schicke heut die 3 Blätter für Herrn [Michael] [Berolzheimer](#) sowie die beiden Probedrucke der verworfenen Platte an Sie ab.⁸⁴ Sie haben wohl dieses Blatt gemeint, nicht wahr? Es ist sehr im rohen stecken geblieben.

Von den andern Drucken ist nur einer ein eigener. Von dem Frauenkopf⁸⁵ habe ich keine guten eigenen Drucke mehr, da es wohl Wochen dauern wird bis ich zum Drucken komme – weil ich jetzt mit Dampf noch für die Secession arbeiten muß – schicke ich diesen Felsingschen, der gut ist, mit. – Ich fand beim Räumen meine erste ausgestellt gewesene Platte: die Frau mit dem Korb neben sich an einer Mauer sitzend, das Gesicht mit der Hand verdeckt.⁸⁶ Jetzt weiß ich garnicht, ob Sie einen Abzug von dieser Platte haben. Wenn nicht bitte ich um eine Karte, Sie bekommen dann sobald es angeht einen.

Mit besten Grüßen auch an Frau Geheimrat

Ihre

Käthe Kollwitz

Herrn Geheimrat

Max Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet.

⁸⁴ Inv. A 1911-40?

⁸⁵ Vgl. Inv. A 1911-36?.

⁸⁶ Vgl. Inv. A 1902-368 vermisst, A 1902-873 vermisst.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 398-400]

[von anderer Hand geschrieben und unterzeichnet von Lehrs]

21. Oktober 1910

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen herzlich für Brief und Karte vom 15. u. 19. d. M., auch die Blätter habe ich heute erhalten, und bin sehr froh, daß Sie das Blatt aus *Germinal* noch gefunden haben. Ich möchte alle beide Exemplare behalten, und bitte Sie, mir freundlichst den Preis zu machen. Die 3 Blätter für Dr. [Michael] [Berolzheimer](#) lasse ich montieren und schicke sie ihm. Die Frau mit dem Korb an der Mauer sitzend, haben wir in mehreren Drucken,⁸⁷ ich will aber noch bei Dr. [Berolzheimer](#) anfragen, ob er sie besitzt; denn ich bin überzeugt, er würde sie gern in diesem Falle nehmen.

Was nun den geplanten ausführlichen Katalog anbetrifft, so bin ich in der Tat verlegen, wie ich Ihnen raten soll. Ich halte es im allgemeinen nicht für richtig, daß jetzt fortwährend Kataloge von Künstlern erscheinen, die noch mitten im Leben stehen, und bei Ihnen setze ich hinzu, hoffentlich noch viel schaffen werden. Wenn ich es dennoch in den graphischen Künsten [Zeitschrift] versucht habe, ein Verzeichnis Ihrer Arbeiten bis zum Jahre 1902 zusammenzustellen, so geschah es nur, um einer späteren umfassenderen Arbeit das Material an die Hand zu geben. Aber Sie werden selbst einsehen, daß es so ein Unding ist, einen Katalog zu schaffen, der immer wieder Nachträge nötig hat, um benutzbar zu sein. Ich glaube auch, daß [Hermann] [Holst](#) [Galerie Emil Richter] nur von der Erwägung ausgeht, daß die Preise in der ersten Zeit nach dem Erscheinen eines Katalogs zu steigen pflegen, weil die Sammler erfahren, welche Blätter selten sind und welche nicht. Daß er es wagen würde, mich um die Bearbeitung des Textes zu bitten, kann ich eigentlich nicht glauben. Das sagt er wohl nur so, um Ihre Zustimmung zu erlangen. Ich wüßte Ihnen aber auch, offen gestanden, niemand zu nennen, der eine solche Arbeit gewissenhaft machen würde. Prof. [Hans W[olfgang].] [Singer](#), der zunächst in Betracht käme, kennt Herrn Holst zur Genüge, um sich nicht mit ihm in geschäftliche Beziehungen einzulassen. Überlegen Sie sich die Sache doch noch einmal, wenn Ihnen selber viel daran gelegen sein sollte, will ich mich weiter danach erkundigen. Jedenfalls könnte ein solcher Katalog nur in Dresden mit dem hiesigen Material gemacht werden. Wenn Sie aber den Katalog überhaupt wollen, würde ich Ihnen wenigstens empfehlen, ihn nicht durch jemand machen zu lassen, den Herr Holst dafür geeignet hält.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr sehr ergebener

M. Lehrs.

Frau Dr. K. Kollwitz

Berlin N., Weißenburgerstr. 25

⁸⁷ Inv. A 1902-368 vermisst, A 1902-873 vermisst.

1. November [19]10

Verehrter Herr Geheimrat!

Ich danke Ihnen sehr für Ihren Brief vom 12. Oktob. den ich leider erst heut beantworte. Mir selbst liegt an dem Katalog nichts, aber ich fürchte [Hermann] **Holst** [Galerie Emil Richter] wird die Sache nicht ruhen lassen u[.] immer wieder mit neuen diesbezüglichen Vorschlägen kommen.

Er verkauft jetzt ziemlich viel und hat das jährliche Minimum, das er mir zusichert, ohne weiteres von 500 Mk. auf 1000 Mk. erhöht. Das unangenehme Gefühl mit einem unsicheren Kantonisten zu tun haben werde ich aber nicht los. Trotzdem wäre es natürlich töricht geschäftlich jetzt mit ihm zu brechen, gerade wo die Einnahmen größere [!] werden.

Daß mit den beiden Probedrucken zu *Germinal*⁸⁸ Ihnen gedient ist freut mich sehr. Ich möchte nichts dafür ansetzen, es ist ja eine nur gerade angefangene sehr unvollkommene Arbeit. Übrigens druckte ich die Platte <Frau an der Mauer sitzend> jetzt wieder und dabei zeigte sich, daß sie etwas beschädigt ist, so daß man Herrn Dr. [Michael] **Berolzheimer** wohl kaum einen Abzug anbieten kann.

Doch habe ich eine neue größere Arbeit fertig und schicke Ihnen – falls es Ihnen recht ist – in nächster Zeit einen Abzug. Ich hoffe sehr, daß sie die mögen werden.

Mit der Bitte mich Frau Geheimrat bestens zu empfehlen und zu grüßen

Ihre

Käthe Kollwitz

⁸⁸ Inv. A 1911-40 und ?

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 403-404]

Dresden 18. 11. 1910.

Verehrte Frau Doctor!

Ihre freundlichen Zeilen vom 1. d. M. erhielt ich in Budapest, von wo ich erst vor wenigen Tagen heimgekehrt bin.

Haben Sie herzlichen Dank für die beiden Probedrucke zu „Germinal“, mit denen Sie meine Sorge um die Vollständigkeit unserer Sammlung behoben haben. Schicken Sie mir immerhin einen Abzug der Frau an der Mauer für Dr. [Michael] [Berolzheimer](#), wenn die Platte auch beschädigt ist. Auch von der neuen größeren Arbeit erbitte ich gleich 2 Exemplare, eines für uns und eines für Dr. B[erolzheimer]. mit Angabe des Preises.

Letzten Sonntag sah ich in der Frauenausstellung der Wiener Secession eine uns fehlende Radierung „Gefesselte Bauern“. Bitte schicken Sie mir die doch auch mit.

Wir hörten bei [Hugo] [Heller](#), der ein brillantes Selbstbildniß von Ihnen besitzt, einen entzückenden Vortrag von Grete [Wiesenthal](#) über Tanz und Pantomime, speisten auch einmal mit ihr und ihrem Mann.

Meinen [Artikel über Jean-Louis] [Forain](#) erhalten Sie dieser Tage.

Mit besten Grüßen auch von meiner Frau

Ihr

M. Lehrs.

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N.

Weißburgerstr. 25.

[Postskriptum, mit blasser Tinte]

Dieser Brief blieb durch mein Verschulden drei Tage liegen. Verzeihen Sie, bitte!

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 15, Nr. 405]

Dresden

24. 11. [19]10

Verehrte Frau Doctor!

Anbei folgt der [Jean-Louis] [Forain](#)-Artikel. In Budapest sah ich eine uns fehlende Lithographie von Ihnen, eine Frau in Profil nach links mit übereinander gelegten Händen 44:31 cm. Der etwas matte Druck erinnerte mich an [Eugène] [Carrière](#). Wenn Sie davon noch einen Abzug hätten, wäre ich Ihnen sehr dankbar.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

1911

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 16, Nr. 126-128]

2. Februar 1911.

Verehrte Frau Doctor!

Soeben erhielt ich Ihre freundschaftlichen Zeilen vom 31. Januar zusammen mit den beiden neuen Radierungen und der Lithographie. Es ist in der Tat das Blatt, das ich in Budapest sah und ich bin Ihnen sehr dankbar, daß Sie uns noch einen Abdruck verschafft haben, noch dazu als Geschenk. Die 100 Mk. für die beiden andren Blätter gehen dieser Tage an Sie ab.

An Dr. [Michael] [Berolzheimer](#) schrieb ich gleich und bat ihn, wenn er die Radierungen behalten will, ihnen [!] 100 + 30 Mk. direkt dafür zuzustellen. –

Wie bekommen wir nun noch das Schlußblatt zum Bauernkrieg in einem Vorzugsdruck, der zu den übrigen dieses Cyklus in unserer Sammlung harmoniert?

In der vergangenen Woche besuchte mich Dr. [Johannes] [Sievers](#) und besprach mit mir den Plan einen Katalog Ihrer Radierungen und Steindrucke in der Art meines [Karl] [Stauffer](#)[-Bern-]Katalogs [erschieden bei Arnold, Dresden 1907] zu edieren. Er scheint mir ganz der geeignete Mann dafür, denn er interessiert sich enorm für Ihre Arbeiten und ist ein sorgfältiger Arbeiter.

Da ich nun aber nicht mehr Direktor des Berliner Kabinetts bin, dem ich, wie Sie wissen, erst das systematische Sammeln Ihrer sämtlichen Werke angewöhnt habe, möchte ich Sie bei dieser Gelegenheit bitten, dem dortigen Kabinett nichts an Probedrucken oder Seltenheiten zu geben, wenn Sie nicht bestimmt wissen, daß es auch in Dresden vorhanden ist. – Ich stelle diese Bitte nicht aus Neid oder Mißgunst, sondern nur weil ich der Ansicht bin, daß man Ihr ganzes Werk irgendwo in Deutschland beisammen finden sollte. In Berlin ist das doch nicht mehr möglich, weil wir ja in Dresden z. B. eine ganze Anzahl Ihrer Erstlingsarbeiten besitzen, die Sie selbst nicht mehr haben, die also im Berliner Kabinett immer fehlen werden. Wäre es umgekehrt, so würde ich auch als Direktor des Dresdner Kabinetts dafür sein, daß Ihr Werk lieber in Berlin auf Vollständigkeit weiter gesammelt würde.

Die guten Nachrichten über Ihren Sohn [Peter](#)⁸⁹ haben uns sehr erfreut. Das ist ja herrlich, daß er ein Paar Monate in so schöner Natur leben kann und doch seiner Jugend gemäß sich keine Entbehrungen auferlegen muß. Hoffentlich kehrt er Ostern neugestärkt und kerngesund zurück.

Mit herzlichen Grüßen von meiner Frau
Ihr aufrichtig ergebener
M. Lehrs.

⁸⁹ [Karl](#) Kollwitz versprach sich von einem mehrwöchigen Aufenthalt im Berner Oberland ein Ausheilen oder eine Besserung der schweren Bronchitis des Sohnes Peter.

Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin N.
Weißburgerstr. 25.

8. Februar 1911

Verehrter Herr Geheimrat!

Danke herzlich für Ihren Brief! ich freue mich sehr, daß der mitgeschickte Druck der gewünschte ist. Ihrer Mahnung dem Berliner Kabinet nichts zu geben was das Dresdener nicht auch besitzt, will ich gern eingedenk sein und muß zu diesem Punkt gleich folgendes sagen: ich schickte an R. [Galerie Emil Richter] vor einigen Tagen alles was ich von Probedrucken und seltenen Drucken überhaupt noch besitze, weil er [Hermann Holst] sie zur Katalogregistrierung braucht. Ich mutmaße, daß unter diesen Blättern doch etwas sein könnte, was Sie nicht haben. Z. B. die verworfene Platte der Pflügenden, wo die Frau ganz rechts im Vordergrund steht. Ich habe das Blatt nicht zu Ende gebracht u. natürlich noch weniger ausgestellt, Herr Dr. [Johannes] Sievers sah neulich den Probedruck bei mir und wünschte einen für das hiesige Kabinet. Könnten Sie sich von Richter nicht einmal die ganze Sammlung schicken lassen und durchsehen?

Was das Bauernkriegschlußblatt anbetrifft, so finden Sie Probedrucke in dieser Sammlung von Probedrucken, von denen ich soeben schrieb, damit Sie aber einen endgültigen Druck bekommen, so möchte ich Ihnen eines meiner Exemplare schicken. Weil ich kein Verkaufsrecht über die Bauernkriegblätter habe, möchte dieses ein Geschenk sein, was mich auch sehr freut.

Sehr lieb war es mir auch von Ihnen zu hören, daß Sie Herrn Dr. Sievers für die Katalogarbeit empfehlen können. So ist die Sache hoffentlich in guten Händen.

Über die beiden neuen Blätter schreiben Sie garnichts, oder vielmehr Sie konstatieren nur den Empfang. Das deprimiert mich etwas. Mögen Sie sie nicht? ich gebe sehr viel auf Ihr Urteil und es wäre mir sehr lieb[,] wenn Sie mir ein paar Worte dazu schreiben wollten, auch wenn sie ungünstig sind.

Von meinem Sohn [Peter Kollwitz] hab ich zu meiner großen Freude gute Nachricht.

Mit der Bitte auch Frau Geheimrat zu grüßen

Ihre

Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 16, Nr. 131-133]

[Von anderer Hand geschrieben und unterzeichnet von Lehrs]

14. Februar 1911

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen herzlich für Ihre freundlichen Zeilen vom 8. d. M. und für die Übersendung der Quittung. Ganz besonders aber für den uns als Geschenk übersandten schönen Abdruck des letzten Blatts zum Bauernkrieg.⁹⁰ Ihre große Probedruck-Sendung habe ich mir sofort von [Emil] Richter kommen lassen. Ein Vergleich mit unserem Bestande ergab, daß uns 10 Bl. ganz fehlen und von den weiteren 18 Blättern gewisse Plattenzustände, die mir neben den fertigen Drucken als besonders charakteristisch für den Gang der Arbeit doch interessant und erwünscht wären. Auch habe ich nun mit Herrn [Hermann] [Holst](#) [Galerie Emil Richter] gesprochen, der mir sagte, daß er den ganzen Bestand von Ihnen zu erwerben wünscht und sich auch gleichzeitig gern bereit erklärt hat, uns das Vorkaufsrecht für die von mir ausgewählten Blätter zu sichern. Bei unseren augenblicklich etwas schwierigen Verhältnissen mußte ich das von dem Gesamtpreise abhängig machen. Holst versprach mir aber, daß er mir nach Maßgabe des Kaufpreises soweit als möglich entgegen kommen werde. Und wenn er mit Ihnen darüber reden sollte, so bitte ich Sie im voraus ihn in dieser löblichen Absicht zu bestärken.

Herr Dr. [Johannes] [Sievers](#) muß ja für die Vorarbeiten zu seinem geplanten Kollwitz-Katalog [Johannes Sievers, Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 – 1912, Dresden 1913] doch nach Dresden kommen, er findet dann das Material hier aufs schönste beisammen.

Wenn ich über die beiden neuen Blätter nichts schrieb, so lag das nur daran, daß ich jetzt sehr überlastet bin und meine Augen möglichst schonen muß, weshalb ich auch diesen Brief diktieren. Ich finde das kleine Blättchen ganz vorzüglich im Ausdruck, und sehr frisch und lebendig in der Bewegung. Auch das große, das ich den „weiblichen Laokoon“ nennen möchte, imponiert mir durch die kolossale Kraft der Komposition. Ich muß gestehen, daß es mir in dem mit Nr. II bezeichneten Probedruck noch besser gefällt wie im definitiven Zustande, man sieht dort mehr den ersten großen Wurf, und die Hinzufügung der langen Haare beim Kinde scheint mir für den Umriss der Gruppe nicht so günstig, ebenso die starke Erweiterung des Schattens links hinter dem Tod. Aber ich bitte Sie, auf diese Kritik kein großes Gewicht zu legen, ich würde sie mir überhaupt nicht erlaubt haben, wenn Sie mich nicht darum gebeten hätten.

Sehr gefreut habe ich mich zu hören, daß Sie von Ihrem Sohn [Peter Kollwitz-] immer so gute Nachrichten haben. Dieser sonnige Winteraufenthalt in der Schweiz wird ihm gewiß für alle Zeit eine schöne Erinnerung bleiben.

Mit den herzlichsten Grüßen, auch von meiner Frau
Ihr aufrichtig ergebener
M. Lehrs

⁹⁰ Inv. A 1911-107 vermisst

Frau Dr. Kollwitz
Berlin N. Weissenburgerstr. 25

1912

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 17, Nr. 1]

[Von anderer Hand geschrieben und unterzeichnet von Lehrs]

Dresden

5. Januar 1912

Verehrte Frau Doctor!

Ich finde eben in einem Umschlag unseres Kabinetts je zwei Probedrucke von der Mutter, die mit dem Tode um ihr Kind ringt (kleine und große Platte),⁹¹ ohne Angabe des Preises. Da ich mich nicht erinnere, ob Sie die Blätter, die ich im April 1911 aus Ihrem Atelier mitnahm, dem Kabinett als Geschenk bestimmt hatten, frage ich lieber noch einmal an, bevor ich sie als unser Eigentum betrachte.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr ergebener

M. Lehrs.

[In Bleistift vermerkt]

Frau Dr. K. Kollwitz

⁹¹ Inv. A 1912-346 vermisst, A 1912-347 vermisst, oder A 1912-348 vermisst

21. Januar [19]12

Verehrter Herr Geheimrat!

Verzeihen Sie, daß ich Ihnen so sehr verspätete antworte. Die beiden Blätter (kleine und große Platte) nahmen Sie bei Ihrem letzten Besuch mit. Weiter vereinbart wurde darüber nichts. Ich bitte Sie aber, die Blätter als Geschenk aufzufassen.

Heut kann ich Ihnen endlich die Photographie der kleinen Plastik schicken. Sie ist nicht günstig ausgefallen, die vorgeschobene Schulter der Frau und der Arm wirken in ihrer Verkürzung falsch, auch sieht der Knabekopf zu groß aus und alles mögliche andere noch was ungünstig ist. Ich schicke Ihnen trotzdem eine Aufnahme, weil Sie sie wünschten. Eine andere plastische Arbeit, die in der Weihnachtszeit eine lange Unterbrechung erfuhr, ist angefangen und wird hoffentlich besser zu Ende geführt.

Mit der Bitte mich Frau Geheimrat bestens zu empfehlen bin ich herzlich grüßend
Käthe Kollwitz

1913

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 337]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

13. VIII. 19[13]

Verehrte Frau Doctor!

Als ich Sie zuletzt im Mai besuchte, versprachen Sie mir freundlichst ein Exemplar Ihres Plakates mit den Kindern zu schicken. Darf ich Sie an dieses Versprechen heute erinnern? In den Berichten der Königlichen Museen zu Berlin finde ich ein Plakat von Ihnen „Gross-Berlin“⁹² verzeichnet, das vom Kupferstichkabinett erworben ist. Handelt es sich um dasselbe Plakat mit den armen Kindern? Sonst würde ich Sie bitten, mir freundlichst auch dieses zukommen zu lassen. Mit herzlichen Grüßen

Ihr sehr ergebener
gez. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin N. Weissenburgerstr. 25

⁹² Inv. A 1913-575.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 338]

[maschinengeschrieben]

9. XII. 1913

Verehrte Frau Doctor!

Im vorigen Mai versprochen Sie mir ein Exemplar Ihres Plakates mit den Kindern [„Für Gross Berlin“]⁹³ fürs Kupferstichkabinett. Ich erlaubte mir Sie am 13. August noch einmal daran zu erinnern und habe seither keine Antwort erhalten.

Hoffentlich geht es Ihnen und den Ihrigen gut! Ich habe neulich gedacht, Sie in der Premiere der Kammerspiele „Androclus und der Löwe“ zu sehen; da wir aber in Reinhardts Loge sassen, konnte ich nicht nach Ihnen suchen.

Mit besten Grüßen

Ihr sehr ergebener

[ohne Unterschrift]

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N. Weissenburgerstr. 25

⁹³ Inv. A 1913-575

11. Dec. [19]13

Verehrter Herr Geheimrat

Verzeihen Sie, daß ich so ganz vergessen habe Ihnen das Plakat,⁹⁴ zu schicken. Inzwischen ist es mir wohl noch hier und da in Erinnerung gekommen, [ich] war dann aber wieder säumig weil ich mir erst eine Rolle für das unbequem große Ding besorgen mußte. Jetzt aber erhalten Sie es bestimmt in nächster Woche.

Sie erkundigen sich nach unserem Befinden. Ich danke, es geht alles ganz schön. Die Jungen [Hans und Peter Kollwitz] sind in diesem Winter beide hier und das ist an sich schon erfreulich. Mit der Arbeit bin ich augenblicklich nach langen gründlichen Depressionen wieder in aufsteigender Linie. Aber ich bin schon so mißtrauisch, daß ich kaum etwas auszusagen wage. Immerhin wenn ich an meine erste Arbeit denke, die Sie damals in Dresden ausstellten und damit die vergleiche, die ich jetzt in Arbeit habe – dazwischen liegt sicher ein gründlicher Abstand.

Augenblicklich hätte ich hier in Berlin ja auch kaum Ausstellungsgelegenheit. Bildet sich im Lauf des nächsten Jahres eine neue Vereinigung entsprechend der alten Secession, dann kann ich da hoffentlich als neugeborener Mensch mit Plastiken auftreten. Und bildet sich nichts Neues, so bleibt mir der Künstlerbund. Vor allem heißt es etwas gutes Ausstellbares haben.

Indem ich Sie bitte Frau Geheimrat bestens von mir zu grüßen

Ihre

Käthe Kollwitz

⁹⁴ Inv. „Für Gross Berlin“ A 1913-575.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 18, Nr. 341]

[maschinengeschrieben, mit kleinen handschriftlichen Korrekturen, ohne Originalunterschrift]

[von anderer Hand:]

Frau Dr. Kollwitz

Berlin

Dresden, den 19. Dezember 1913

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen herzlich für die freundliche Zustellung Ihres Plakates, das ich gestern erhalten habe. Ich wundere mich, dass der Druck, der offenbar dem ersten Zustand angehört, vor der Verlängerung der Beine des Mädchens, einen anderen Text enthält, nämlich nach „Dernburg“ den Namen „Dominicus“ statt „[Friedrich] Naumann“. Aber jedenfalls [!] bin ich Ihnen für die Uebersendung sehr dankbar.

Es hat mich ungemein interessiert, von Ihren plastischen Arbeiten wieder etwas zu hören, und ich hoffe, wenn ich wieder nach Berlin komme, auch etwas davon zu sehen. Ich war neulich einige Tage da, um die wunderbare ägyptische Ausstellung und Degas zu sehen, da kam ich nicht so weit nach Norden.

Auch dass es Ihren Söhnen [Hans und Peter Kollwitz] gut geht, hat mich sehr erfreut zu hören, Sie haben da alle Vorbedingungen für ein frohes Weihnachtsfest, das ich Ihnen von Herzen wünsche.

Wir haben augenblicklich eine Tanzausstellung, deren Katalog ich Ihnen schicke, da auch Ihr Name darin vertreten ist.

Mit den besten Grüßen, auch von meiner Frau, bin ich

Ihr sehr ergebener

gez. Lehrs

1915

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 271-272]

19. Oktober [19]15

Verehrter Herr Geheimrat

Hier ist der Steindruck,⁹⁵ von welchem ich Ihnen schrieb. Bevor die Auflage gemacht wurde, wurden 6 Vor-Abzüge gemacht – es ist dies einer von ihnen.

In der Auflage hatte die Redaktion dann das „Warten“ abgeändert in Bangen.

Daß Sie über Ihren Sohn [Philipp Lehrs] ganz beruhigt sein können, ist sehr schön. Wer weiß, ob die Balkanvorgänge nicht den ganzen Kriegslauf schneller zur Abwicklung bringen.

Sehnsucht nach Frieden ist ja wohl auf allen Seiten.

Ich würde mich sehr freuen, wenn ich Sie im Winter hier sehn könnte. Ich selbst denke einstweilen an Fortgehn garnicht. Mein Mann [Karl Kollwitz] ist so kolossal überlastet, hat aber keine Möglichkeit auszuspannen, weil es an vertretenden Ärzten fehlt. Vor Kriegsschluß kann sich darin auch nichts ändern.

Dann wollen wir jedenfalls beide fort. Solange aber will ich auch nicht ausspannen weil ich es weniger brauche als er. Ich fühle mich ziemlich frisch und mit der Arbeit geht es langsam voran.

Indem ich Sie und Frau Geheimrat herzlich grüße

Ihre

Käthe Kollwitz

⁹⁵ Inv. A 1915-429.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 273]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

22. X. 1915

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen herzlich für die freundliche Uebersendung Ihres Steindrucks „Das Warten“.⁹⁶ Sie haben mir keinen Preis genannt, und wenn Sie nicht die freundliche Absicht haben uns das Blatt zu stiften, so darf ich wohl gelegentlich darum bitten.

Schade, dass Sie nicht die schönen Herbsttage zu einer kleinen Erfrischung für Dresden verwenden können. Ich finde, man kommt immer mit neuen Augen an die alte Arbeit wenn man so ein oder zwei Tage ausgespannt hat.

Mit den herzlichsten Grüßen, auch von meiner Frau

Ihr aufrichtig ergebener

g. M. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N. Weissenburgerstrasse 25

⁹⁶ Auch: „Das Bangen“, Inv. A 1915-429.

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 274]

5. November [19]15

Sehr geehrter Herr Geheimrat!

Ich habe Ihnen auf Ihre Anfrage den Preis des Blattes⁹⁷ betreffend noch nichts geantwortet. Nein, ich möchte nichts dafür ansetzen. Nehmen Sie es bitte so auf und fügen es meinen andern Blättern ein.

Mit herzlichem Gruß

Käthe Kollwitz

⁹⁷ „Das Warten“, Inv. A 1915-429.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 20, Nr. 275]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den 7. November 1915

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen herzlich für das dem Kabinett freundlichst geschenkte Exemplar Ihrer Lithographie „Das Warten“, ⁹⁸wie ich Ihnen überhaupt immer sehr dankbar bin, wenn Sie gelegentlich graphische Blätter dem Kabinett zukommen lassen. Sie wissen, wie viel Wert ich darauf lege, Ihr Werk so vollständig wie möglich zu sammeln.

Mit den herzlichsten Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]

Frau Dr. Kollwitz

Berlin

⁹⁸ Inv. A 1915-429.

1916

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 60-61]

3. Februar [19]16

Verehrter Herr Geheimrat!

Das schöne Heft der Bildenden Kunst [Zeitschrift] habe ich schon bekommen und danke Ihnen herzlich dafür. Ich bin mit meiner Sendung leider etwas im Rückstand, weil ich noch Drucke auf anderm Papier machen ließ, das hat alles etwas verzögert. Heut oder spätestens morgen gehn jedoch die Drucke ab und kommen hoffentlich auch für Herrn [Michael] [Berolzheimer](#) noch zur Zeit. Sie wählen wohl die Ihnen zusagenden aus und schicken mir die andern zurück. Den Preis habe ich wie das hier ausgestellte Exemplar auf 40 Mk. angesetzt. Daß die Schwarz-Weiß-Ausstellung der Freien Secession erst im April eröffnet wird[,] sagte ich Ihnen ja wohl. Jetzt am Sonnabend wird erst die erste Serie gezeigt, Bilder und Plastik. Meine kleine Arbeit gefällt mir jetzt wie sie dort steht wieder garnicht, aber das ist ja nie anders, wenn man seine eigenen Arbeiten unter andern sieht. Ich habe das Zutrauen, daß sie besser ist als sie mir jetzt erscheint.

Mit einem herzlichen Gruß an Sie und Frau Geheimrat
Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 62]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

10. II. 1916

Verehrte Frau Doctor!

Ich sende Ihnen heute mit bestem Dank die Abzüge Ihres Selbstbildnisses zurück, das mir in in [!] seiner Einfachheit ausserordentlich gefallen hat. Vorläufig behielt ich ausserdem noch eins für meinen Freund [Michael] [Berolzheimer](#) zurück, von dem ich noch keine Nachricht habe.

Sie hatten mir aber freundlichst zugesagt, auch ein Exemplar der Lithographie „Das Warten“⁹⁹ für Dr. Berolzheimer mitzuschicken, das ich in dem Paket nicht fand. Würden Sie so liebenswürdig sein, mir noch eines möglichst bald herzusenden, mit Angabe des Preises?

Ich komme morgen nach Berlin, einer Auktion wegen und um mir übermorgen die [Max] [Liebermann](#)-Ausstellung und jene der Secession anzusehen. Da ich Sonntag wieder zurückfahre, werde ich Sie diesmal leider nicht aufsuchen können

Mit herzlichen Grüssen

Ihr sehr ergebener

gez. M. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N. Weissenburgerstr. 25

⁹⁹ Vgl. Inv. A 1915-429.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 280]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den

10. Oktober 1916

Verehrte Frau Doctor!

Von einem Münchner Korrespondenten höre ich, dass dort bei [Otto] [Schmidt-Bertsch](#) eine Ausstellung Ihrer Werke stattfindet, in der sich ein mir unbekanntes Bild „der letzte Schritt“ befindet. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir dasselbe für die Sammlung mit Angabe des Preises schicken wollten, vorausgesetzt, dass es sich nicht um eine ältere Arbeit handelt, die mir vielleicht schon unter einem anderen Titel bekannt ist.

Ich benutze diese Gelegenheit, Ihnen mitzuteilen, dass nach Mitteilung desselben Gewährsmannes Ihre Sachen dort recht schlecht behandelt liegen Sie sollen z.T. auf unordentlichen Tischen herumliegen, die Handzeichnungen haben nicht alle schützendes Gelatinepapier u.s.w. Ich würde mich nicht einmengen, wenn es sich nicht um Arbeiten Ihrer Hand handelte, für die ich mich, wie Sie wissen, von jeher lebhaft interessiere. Vielleicht haben Sie jemand in München, der nach dem Rechten sehen könnte.

Sollten Sie neuere Radierungen haben, so wäre ich natürlich sehr dankbar, wenn Sie sie uns schicken wollten.

Mit den herzlichsten Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

Frau Dr. K. Kollwitz

Berlin, Weissenburgerstr. 25

23. Oktober [19]16

Verehrter Herr Geheimrat!

Das Blatt, welches Sie meinen, ist keine Radierung sondern eine Zeichnung, die ich einmal für den *Simplicissimus* machte; eine Frau, die mit ihren Kindern ins Wasser geht. Der Titel ist nicht von mir – ich habe gar kein Blatt so benannt, doch kann es sich nur um diese Zeichnung handeln.

Ich bin Ihnen herzlich dankbar, daß Sie mir mitgeteilt haben, wie meine Blätter dort behandelt werden. Ich habe gleich [Galerie Emil] Richter davon geschrieben und ihm die Hölle heiß gemacht. Gerade diese *Simplicissimus*zeichnung ist mir sehr lieb und es wäre mir sehr unangenehm, wenn sie Schaden litte. Aus dem Grunde habe ich Richter Zeichnungen nur mit großem Widerstreben überlassen. Ich habe ihm jetzt geschrieben, daß er sämtliche Zeichnungen von den Kunsthändlern zurückziehen möchte und mir schicken. Ich brauche sie ja doch zur Ausstellung im nächsten Jahr.

Hätte ich eine neue graphische Arbeit gemacht, so hätte ich sie Ihnen selbstverständlich geschickt. Mir fällt ein, daß Sie vielleicht die Steinzeichnung aus dem *Bildermann* [Zeitschrift Paul [Cassirers](#)] noch nicht haben, die Frau mit dem kleinen Kinde auf dem Arm.¹⁰⁰ Sie ist im Druck sehr derb herausgekommen und ich zweifle, ob Sie Freude an ihr haben werde[n]. Falls Sie sie aber wünschen, schicke ich sie Ihnen gleich. Sonst habe ich nichts gemacht, arbeite dauernd an meiner plastischen Arbeit, der Erinnerungsarbeit für die jungen Kriegsfreiwilligen und bin froh, daß ich langsam damit vorankomme.

Unser Sohn [Hans](#) [Kollwitz] ist jetzt bei der Armee Linsingen bei Kovel. Da er aber <Sanitäter> bei den Luftschiffen ist [,] ist er zum Glück nicht vorn.

Ich hoffe, daß Sie von Ihrem Sohn dauernd so gute Nachrichten haben wie bisher.

Indem ich Sie bitte Ihrer Frau mich zu empfehlen bin ich mit herzlichem Gruß

Käthe Kollwitz

¹⁰⁰ Inv. A 1916-540.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 283]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den

26. Oktober 1916

Verehrte Frau Doctor!

Besten Dank für Ihre freundlichen Zeilen. Ich erinnere mich auch jetzt sehr gut der Zeichnung, die ich wohl hier in Dresden bei [Emil] Richter gesehen hatte. Die Steinzeichnung¹⁰¹ aus dem Bildermann [Zeitschrift Paul Cassirers] besitzen wir nicht, und wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie sie uns gelegentlich mit Angabe des Preises in einem schönen Druck senden wollten.

Es freut mich sehr, dass Ihr Sohn Hans [Kollwitz] auf einem gesicherten Posten steht. Wir haben von dem unserigen immer gute Nachrichten.

Mit den herzlichsten Grüßen, auch von meiner Frau
Ihr stets ergebener
gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]
Frau Dr. Kollwitz
Berlin N.

¹⁰¹ A 1916-540.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 21, Nr. 284]

7. November [19]16

Sehr geehrter Herr Geheimrat.

Ich habe soeben den Druck¹⁰² aus dem Bildermann [Zeitschrift Paul [Cassirers](#)] an Sie abgeschickt. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie das Blatt mögen. Der Preis – da Sie danach fragen – ist 30 Mk.

Herzlich grüßend
Käthe Kollwitz

Herrn
Geheimrat
Max Lehrs
Dresden
Kupferstichkab.

¹⁰² Inv. A 1916-540.

1917

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 53-54]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den 22. Januar 1917

Verehrte liebe Frau Doctor!

Ich komme heut mit einer grossen Bitte zu Ihnen, die Ihnen vielleicht einige Mühe macht zu erfüllen und bitte im voraus um Entschuldigung, da ich weiss, dass Ihnen diese Sache nicht sehr sympathisch sein wird.

Wir planen zum 8. Juli eine Vierteljahresausstellung Ihrer gesammelten Werke, und wenn ich dabei auch nicht alles auszustellen gedenke, was Sie je der Kupferplatte anvertraut haben, so möchte ich doch bei dieser Gelegenheit unserer [!] Kollwitz-Mappen, so weit es noch möglich ist, vervollständigen. Aus diesem Grunde lege ich Ihnen einDresden, den 22. Januar 1917e Liste der uns fehlenden **Sievers**-Nummern¹⁰³ bei und bitte Sie, doch noch einmal genau in Ihren Schränken und Mappen nachzusehen, ob sich nicht doch das eine oder andere Blatt davon findet, was Sie uns abgeben könnten. Von den ersten Nummern wird es ja wohl nicht möglich sein, vielleicht aber von später entstandenen, ich denke mir etwa von Nr. 63 ab würde sich noch einiges in verschwiegenen Fächern finden. Vielleicht darf ich sogar von Ihrer freundlichen Gesinnung für unsere Sammlung, die sich zu allererst <das Sammeln> Ihrer Radierungen angelegen sein liess, erhoffen, dass Sie einzelne uns etwa fehlende Blätter, die Sie Bekannten und Freunden geschenkt haben, zurückzuerlangen suchen. Ich wäre auch bereit, sie von den Besitzern käuflich zu erwerben.

Alles in allem, Sie verstehen, worauf es mir ankommt, und ich rechne auf Ihre freundliche Unterstützung <in> dieser mir sehr am Herzen liegenden Angelegenheit.

Mit den besten Grüssen bin ich in bekannter Gesinnung

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

[unten, von anderer Hand]

Frau

Käthe Kollwitz

Berlin.

¹⁰³ Johannes Sievers, Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 – 1912, Dresden 1913.

31. Januar [19]17

Sehr geehrter Herr Geheimrat

Nun habe ich auch mein letztes Schub durchgekrant, habe auch bei meiner Mutter [Käthe Schmidt, geb. Rupp] und meinem Bruder [Konrad Schmidt], die in Betracht kamen – nachgesehen. Das Ergebnis ist dürftig – es sind diese beiden kleinen Blätter. Sollte Ihnen daran gelegen sein, so bitte behalten Sie sie. Da aber die Frau mit dem kleinen Kinde [„Mutter mit Kind auf dem Schoß“ (Verworfen zweite Fassung)],¹⁰⁴ so ganz übertuscht ist, glaube ich, Sie werden auch dieses Blatt kaum brauchen können.

Meine Ausstellung schrumpft allmähig [!] immer mehr zusammen. Da ich mit meiner großen plastischen Arbeit sicher noch bis ins nächste Jahr zu arbeiten haben werde, will ich die Plastik ganz beiseite lassen und nur Graphik und Zeichnungen bringen. Damit ist die Ausstellung stark verkleinert, sodaß ich sie ebensogut bei einem Kunsthändler wie in der Secession machen könnte. Ich glaube es eilt jetzt mit den Vorbereitungen, denn da die Kollektion noch in alle möglichen Städte gehn soll[,] ist wohl rätlich sie im [!] Berlin im Frühling mit ihr anzufangen.

[Galerie Emil]Richter verkauft jetzt übrigens viel, das ist wohl auch schon auf die 50 Jahre zu schieben.

Mir fällt dabei ein: sollte Richter nicht noch manches – zum mindesten in Probedrucken – haben, was für Sie Interesse hätte?

Wenn wir im Sommer reisen, so möchte ich mir sehr gerne die Ausstellung in Ihrem Kabinet ansehen. Vielleicht kann es sein!

Mit herzlichem Gruß auch an Frau Geheimrat
Käthe Kollwitz

¹⁰⁴ A 1917-222

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 57-58]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

den 8. Februar 1917

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen herzlich für die grosse Mühe, der Sie sich uns zu Liebe unterzogen haben und für die beiden Blätter, die das Resultat dieser Bemühungen waren und die uns natürlich sehr willkommen sind. [Emil] Richter hatte allerdings noch fünf Blätter, die uns fehlten, verlangte dafür aber pro Stück 160 bis 200 Mark, was mir ein absolut unangemessener Preis schien. Und da wir leider infolge [Johannes'] [Sievers](#) Bemühungen doch Ihr Werk nicht vollständig haben, so wäre mir mit der Ausfüllung so weniger Lücken mit einem solchen Aufwand an Mitteln nicht gedient gewesen. Es war auch kein Blatt darunter, das mir so wie die beiden freundlichst von Ihnen gesandten, gefallen hätte.

Von der Ausstellung der Secession wusste ich gar nichts. Ob nicht darunter auch noch einige von den uns fehlenden Blättern sind, deren Liste ich Ihnen schicke?

Es wird mich sehr freuen, wenn Sie im Sommer Gelegenheit nehmen, unsere Ausstellung Ihrer Arbeiten zu sehen.

Nochmals vielen Dank und herzliche Grüsse von meiner Frau und Ihrem
sehr ergebenen
gez. M. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz
Berlin, N, Weissenburgerstrasse 25

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz, [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 59-60]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

den 14. Februar 1917

Verehrte Frau Doctor!

Die Wellen Ihres 50ten Geburtstages gehen hoch! Schon jetzt branden sie an die friedlichen Ufer des ausser Betrieb gesetzten Kupferstichkabinetts und beunruhigen mich etwas, wie Sie gleich sehen werden:

Ich sah heut im Schaufenster von [Emil] Richter einige ... [Korrektur, unleserlich:] Zeichnungen von Ihrer [?] Hand, darunter auch das Blatt der Mutter mit dem Kind bei der Lampe,¹⁰⁵ das Sie, glaube ich, auch ähnlich radiert haben. Ich fragte danach, aber es wurde mir als unverkäuflich bezeichnet. Im Kabinett fand ich dann eine ganze Sendung Ihrer schönen Zeichnungen von [Ludwig Wilhelm] Gutbier [Galerie Ernst Arnold] vor, aber zu Preisen, die von vornherein jede Möglichkeit einer Erwerbung ausschliessen. Da ich nun überzeugt bin, dass diese Preistreiberei lediglich von den Händlern ausgeht, und dass Sie wahrscheinlich nur einen bescheidenen Bruchteil für sich beansprucht haben, bitte ich Sie, mir freundlichst mitzuteilen, ob Sie uns nicht direkt einmal eine Auswahlendung von Zeichnungen Ihrer Hand machen wollen. Wir besitzen ja, wie Sie wissen, nur einige ältere Blätter und aus der späteren Zeit lediglich einige Studien zu der Mutter im Bett mit den Kindern.

Darf ich fragen, ob die bei Gutbier und Richter befindlichen Blätter diesen gehören, oder ob Sie sie ihnen nur zum Verkauf gegeben haben? Eine sitzende alte Frau mit gefalteten Händen von vorn gesehen gefiel mir ganz besonders, dann auch der Kopf eines schlafenden Kindes, ein grosses Selbstporträt von 1911 mit Kohle und Deckweiss, die Federzeichnung eines kleinen Mädchens, das sein Schwesterchen auf dem Arm trägt, u.s.w.

Bitte geben Sie mir freundlichst hierüber recht bald Nachricht, da ich das Material für unsere Kollwitz-Ausstellung schon jetzt vorbereiten möchte.

Mit herzlichen Grüssen Ihr aufrichtig ergebener
gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]
Frau Dr. Kollwitz
Berlin

¹⁰⁵ Inv. C 1917-33.

20. Februar [19]17

Verehrter Herr Geheimrat!

Für die Mitteilungen, die Sie mir machen, bin ich Ihnen sehr dankbar. Ich glaube ja, daß man Kunsthändlern gegenüber immer zu kurz kommt. Jedenfalls ich.

[Emil] Richter hat Zeichnungen von mir nur in Kommission, [Adolf Ludwig] Gutbier hat eine größere Anzahl gekauft, andere hat er in Commission.

Die Federzeichnung des kleinen Mädchens, das sein Schwesterchen auf dem Arm trägt, ist sein Eigentum. ~~Ich~~ Es wäre mir sehr lieb, wenn ich von Ihnen erfahren könnte welchen Preis er dafür ansetzt.

Was nun eine Auswahlendung meiner Zeichnungen an das Kabinet anbetrifft, so ist das vor meiner Ausstellung hier nicht mehr möglich. Ich ziehe jetzt im Gegenteil alle Zeichnungen, an denen mir etwas liegt, zurück[,] um sie hier zusammenhängend zeigen zu können. Gestern schrieb ich deswegen an Gutbier [Galerie Ernst Arnold], Herrn [Hermann] Holst [Galerie Emil Richter] erwarte ich heute hier.

Ich schrieb Ihnen wohl, daß ich, nun ich das ehrwürdige Alter von 50 Jahren erreicht habe, eine wirklich umfassende Ausstellung meiner ganzen Arbeit zu machen gedenke und sie zuerst hier in Berlin zeigen will, dann soll sie weiter wandern.

Die Ausstellung wird im April bei [Galerie Paul] Cassirer sein. In der freien Secession bekam ich nicht genügend Raum, weil die beiden Gefallenen [Waldemar] Rössler [Rösler] u. Berneis Sonderausstellungen bekommen und außerdem [Max] Liebermann 70 Jahre alt wird.

Infolgedessen habe ich mit [?] Cassirer abgemacht. Der Raum ist freilich auch da beengt. Die oberen Räume werden zu Ausstellungszwecken nicht mehr herangezogen, es bleiben nur die unteren ziemlich beengten. Da meine Graphik im Kupferstichkabinet eben erst sehr gut gezeigt ist, will ich hier nun den Nachdruck auf Zeichnungen legen. Natürlich auch Graphik, aber [?] nicht viele Zustandsdrucke u.s.w. Dagegen Zeichnungen aus der frühesten Zeit bis zu der letzten, etwa 2 – 300 Blatt. Ich habe nun sehr die Hoffnung, daß Sie, verehrter Herr Geheimrat, diese Ausstellung sehn werden. Wenn nicht hier in Berlin – was mir freilich am liebsten wäre – so bekommen Sie sie ja nachher nach Dresden. Da ich in ihr nun wirklich die Arbeit voller 30 Jahre zeigen werde – und ehrliche ziemlich harte Arbeit! – wünsche ich sehr, daß alle Diejenigen, die wie Sie meiner Entwicklung mit Anteilnahme und vollem Verständnis gefolgt sind, sie auch sehn werden.

Und nun komme ich mit einer Bitte: würden Sie mir für die Dauer der Ausstellung – wenigstens der Ausstellung hier in Berlin – die im Kabinet befindlichen Handzeichnungen ausleihen? ich weiß garnicht mehr genau, was Sie von mir haben, es sind wohl meist frühe Arbeiten. Daß sich darunter die Federzeichnung der [des] Frauenkopfes mit der Hand davor (zu den Zertretenen)¹⁰⁶ befindet weiß ich wohl. An dieser Zeichnung liegt mir viel. Ich wäre Ihnen herzlich dankbar, wenn es sein könnte.

¹⁰⁶ Inv. C 1902-11 vermisst.

Überhaupt versuche ich jetzt aus Privatbesitz die für mich charakteristischen Blätter für die Ausstellungszeit zurückzubekommen. Da meine Notizen über Verkäufe in früheren Jahren sehr mangelhaft waren, werde ich da wohl wenig mehr herausbekommen.

Die Ausstellung wird vermutlich am 1. April eröffnet werden. [Cassirer](#) wünscht, daß des Katalogs wegen bereits am 13. März das Material zusammen sei.

Ich will sehn[,] die Ausstellung so sorgfältig wie möglich zu machen. Mühe macht es natürlich viel – an eigentliches Arbeiten ist jetzt nicht zu denken – aber schließlich werde ich eine so umfassende Ausstellung (dann einschließlich Plastik) wohl erst mit 60 Jahren wieder machen – vorausgesetzt, daß ich dann noch lebe.

Indem ich Sie und Ihre Frau Gemahlin [

[Isabella Lehrs](#)] herzlich grüße

Ihre

Käthe Kollwitz

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, 21. Februar 1917

Verehrte liebe Frau Doctor!

Sie wissen, dass mir jede Gelegenheit willkommen ist, mich Ihnen gefällig erweisen zu können, aber in dem vorliegenden Falle bin ich ganz ausserstande, Ihrer Bitte, um Ueberlassung unserer Zeichnungen für die Ausstellung bei [Paul] [Cassirer](#) zu willfahren. Ich habe mich bisher immer prinzipiell gegen das Ausleihen von Zeichnungen an Kunsthändler oder sonst in Räume von Privatgebäuden gewehrt und selbst hier in Dresden [[Adolf Ludwig](#)] [Gutbier](#) regelmässig abgeschlagen, ihm Zeichnungen aus Staatsbesitz für seine Ausstellungen zu leihen. Es würde ein Präcedenzfall geschaffen, der für das Kabinett unberechenbare Folgen haben könnte. Um Ihnen aber meine Bereitwilligkeit zu zeigen, will ich Ihnen gerne die Zeichnungen, die ich gestern von Gutbier erworben habe, und an deren einigen, wie er mir sagte[,] viel liegt, für den gedachten Zweck zur Verfügung stellen, da die Blätter noch nicht bezahlt und eingetragen, daher also noch nicht formell in unseren Besitz übergegangen sind. Es handelt sich um folgende Blätter:

- 1, Selbstbildnis,
- 2, Losbruch,
- 3, Sitzende alte Frau,
- 4, Kopf eines schlafenden Kindes.

Gutbier hatte für diese vier Zeichnungen 1550 Mark verlangt, den Preis aber dann, da er mir zu hoch war[,] auf 1280 Mark verringert.

Natürlich werde ich mir die Ausstellung in Berlin ansehen. Es wäre mir aber lieb, wenn ich das Material vorher noch bei Ihnen durchsehen könnte, und ich bin jederzeit bereit dazu nach Berlin zu kommen. Auf der Ausstellung selbst würde ich wahrscheinlich infolge der Preise, die [Cassirer](#) für einzelne Blätter ansetzt, nicht in der Lage sein, etwas zu erwerben, während mir das bei Ihnen gewiss leichter möglich wäre, ohne dass Sie darum geringere Preise erhielten als vom Kunsthändler.

Bitte, seien Sie so freundlich, mir tunlichst bald mitzuteilen, bis zu welchem Tage die Zeichnungen noch bei Ihnen in der Weissenburgerstrasse sein werden.

Eine sehr schöne Zeichnung (Schwangere Frau) besitzt übrigens mein Freund [[Michael](#)] [Berolzheimer](#) in Untergrainau, der sie Ihnen wahrscheinlich zur Ausstellung leihen würde, wenn Sie ihm schreiben. Adresse Hofrat Dr. M. Berolzheimer, Untergrainau, bei Garmisch, Oberbayern.

Noch etwas: Die Frau unseres Gesandten in Berlin, Frau Geheimrat [[Doris](#)] von [Nostitz](#), hat mich neulich gebeten, ihr eine Empfehlung an Sie mitzugeben, da sie sich sehr für Ihre Arbeiten interessiert. Sie ist eine geborene Jordan, eine Nichte des früheren Direktors der Nationalgalerie und hat ein sehr feines Kunstempfinden. Sie kam schon als junges Mädchen viel zu mir ins Kupferstichkabinett und besitzt, glaube ich, auch eine Zeichnung von Ihnen, was ich aber nicht mit aller Bestimmtheit sagen kann. Vielleicht sind Sie so liebenswürdig,

mir mitzuteilen, ob Ihnen der Besuch in der Weissenburgerstrasse oder in Ihrem Atelier im Tiergarten weniger störend sein würde, und um welche Zeit Sie Frau v. [Nostitz](#) am sichersten treffen würde.

Mit den herzlichsten Grüßen, auch von meiner Frau
Ihr sehr ergebener
gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]
Frau Dr. Kollwitz
Berlin N.

27. Februar [19]17

Lieber verehrter Herr Geheimrat,

Ich danke Ihnen herzlich für Ihren Brief und die darauf folgende Karte! ich habe mich so sehr über das gefreut, was Sie mir von L[udwig]. v. Hofmann schrieben. Ich weiß ja genau – so viel Selbstkritik hat man – wieviel zu hoch sein Urteil gegriffen ist. Aber trotzdem – freuen tut es doch ganz außerordentlich so etwas zu hören. Ich möchte Ihnen dabei auch gleich noch sagen, daß mein Mann mich bittet Ihnen seinen Gruß und Dank zu sagen. Er hat es stets dankbar empfunden[,] wie Sie bereit waren mir die Wege zu ebnen.

Ihre Absage für die Kabinet-Zeichnungen tut mir sehr leid, aber ich sehe ein, daß das nicht anders geht und bin Ihnen dankbar, wenn Sie mir die neuerworbenen Blätter ~~abtreten~~ ausleihen. Wegen des Hertransports dieser Zeichnungen möchte ich Ihnen gleich einen Vorschlag machen: [Emil] Richter schickt mir seine Blätter mit Boten, weil Pakete so sehr lange unterwegs sind, oder vielmehr Herr Dr. [Herman Henrich] Meier, den ich am Sonntag hier erwarte, bringt sie selbst mit. Er ist bereit, sowohl die Gutbierschen [Adolf Ludwig Gutbiers] Zeichnungen wie die von Ihnen gekauften mitzunehmen. Das wäre ja wohl das allereinfachste und sicherste. Er will sich mit Ihnen in Verbindung setzen.

Am 1. März (Donnerstag) denke ich sämtliche Zeichnungen zu Cassirer herüberzubringen. Wenn Sie mir mitteilen, wann ich Sie erwarten darf, halte ich die zu Ihrer Durchsicht bereit. Bei mir zu Hause. Weißenburgerstraße[.] An Verbindungen giebt es hier in Berlin als zuverlässig nur noch die Untergrundbahn. Bf. [?] Senefelderplatz.

Über den Besuch von Frau [Doris] v. Nostitz werde ich mich freuen. Ich bitte aber auch sie nach der Weißenburgerstraße zu weisen, im Atelier bin ich seit 2 Wochen nicht, schon weil ich keine Kohle mehr habe.

Ich freue mich Sie bald bei mir zu sehn und sage Ihnen und Frau Geheimrat einen herzlichen Gruß.

Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 69-70]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den 1. März 1917

Verehrte liebe Frau Doctor!

Das war also ein kleines Missverständnis! Ich danke sehr für die telephonische Aufklärung und werde am Dienstag den 6. nach Berlin fahren. Wenn ich Sie noch am selben Tage besuchen kann, oder erst am Mittwoch, das teile ich Ihnen noch telephonisch mit. Infolge Ihres Briefes war ich gestern noch bei [Adolf Ludwig] **Gutbier** [Galerie Ernst **Arnold**], der etwas erschrocken war, dass er schon nächste Woche seine Ausstellung einreissen sollte. Ich [!] riet ihm, bei [Paul] **Cassirer** anzufragen, wann die Blätter spätestens dort sein müssten. Dass sie Herr Dr. Meyer [Hermann Henrich **Meier**] schon am Sonntag mit nach Berlin nehme, wird auf keinen Fall möglich sein, abgesehen davon, dass es mir persönlich sehr unangenehm wäre, wenn er [Cassirer] Kenntnis davon erhielte, dass und welche Blätter ich bei Gutbier gekauft habe, da ich ihm die von ihm angebotenen wegen zu hoher Preise zurückgeschickt habe. Man muss diesen Kunsthändlern gegenüber, von denen einer den anderen mit eifersüchtigen Argusaugen beobachtet, ausserordentlich vorsichtig sein. Von unseren beiden Hauptzeichnungen im Kupferstichkabinett lasse ich Ihnen noch photographische Abzüge machen, die Sie vielleicht in einer Fensternische oder sonstwo mit ausstellen können, wenn Ihnen daran liegt, dass die Blätter auf der Ausstellung nicht fehlen. Ich darf wohl annehmen, dass Sie Herrn Dr. Meyer keine Zeichnung käuflich überlassen, bevor ich die Durchsicht bei Ihnen vorgenommen habe?

Sehr gefreut hat es mich, dass Ihnen Ludwig von **Hofmanns** Urteil gefallen hat. Ich finde es meinerseits vollberechtigt und werde es auch in einem Aufsatz, den ich im Sommer für die Graphischen Künste oder die Zeitschrift für bildende Kunst über Ihre Arbeiten zu veröffentlichen gedenke, offen aussprechen, wie sehr ich Hofmanns Meinung bin.

Mit der Bitte, mich Ihrem Herr Gemahl bestens zu empfehlen, bin ich in der angenehmen Aussicht, Sie Dienstag oder Mittwoch wiederzusehen.

Ihr sehr ergebener
gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]
Frau Dr. Kollwitz
Berlin N.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 71]

2. März 1917

[Stempel]

Sehr geehrter Herr Geheimrat!

Da Sie mir schrieben, daß Sie herüberkommen wollen, möchte ich Ihnen mitteilen, daß zum Mittwoch (7. März) sich Herr Dr. [Hermann Henrich] **Meier** angemeldet hat. Ich denke es wird genügend Zeit sein, wenn ich am Sonnabend, also am 10. März die Zeichnungen zu [Paul] **Cassirer** bringe.

Ich wollte Ihnen dies nur schreiben um Ihnen womögliche Zeitversäumnis zu ersparen.

Mit herzlichem Gruß

Käthe Kollwitz

Herrn

Geheimrat Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 72]
[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den 11. März 1917

Verehrte Frau Doctor!

Nach Dresden zurückgekehrt möchte ich Ihnen nur der Ordnung wegen schriftlich bestätigen, dass ich am 6. März bei Ihnen neun Zeichnungen für das Kupferstichkabinett zum Gesamtpreise von 1600 Mark ausgewählt habe und zwar:

1	Drei Kinderköpfe und zwei Frauenköpfe	300 Mark ¹⁰⁷
2	Aufruhr	300 "108
3	Gefesselte	200 "109
4	Frau an der Wiege	150 "110
5	Kleines Selbstbildnis	150 "111
6.	Grösseres Selbstbildnis	150 " 112[handschriftlich eingefügt]
7	Bei der Lampe	150 Mark ¹¹³
8	Handstudie	100 "114
9	Kohlblätter	100 "115

Mit der Zahlung dieses Betrages muss ich warten[,] bis die Ausstellung vorüber ist und wir die Blätter hier haben, weil ich, wie Sie wissen, Zeichnungen, die bereits in den Besitz des Kabinetts übergegangen sind, nicht mehr herleihen könnte.

Ich benutze diese Gelegenheit, Ihnen nochmals herzlich für Ihr freundliches Entgegenkommen zu danken und freue mich, die Ausstellung, wenn sie fertig ist, besuchen zu können.

Mit herzlichen Grüssen
Ihr aufrichtig ergebener
gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]
Frau Dr. K. Kollwitz
in Berlin

¹⁰⁷ Inv. C 1917-37.

¹⁰⁸ Inv. C 1917-38 vermisst.

¹⁰⁹ Inv. C 1917-36?

¹¹⁰ Inv. C 1917-35 vermisst.

¹¹¹ Inv. C 1917-39.

¹¹² Inv. C 1917-34.

¹¹³ Inv. C 1917-33.

¹¹⁴ Inv. C 1917-40 vermisst.

¹¹⁵ Inv. C 1917-41 vermisst.

19. März [19]17

Verehrter Herr Geheimrat

Sie wundern sich sicher, daß ich Ihnen noch nicht schrieb. Aber meine Ausstellung ist ein so wechselvolles Wesen, daß ich erst jetzt glaube sagen zu können, wie sie wirklich werden wird. Und das ist gänzlich anders als ich mir ursprünglich dachte. Statt 250 – 300 Blättern werde ich nur etwa 150 zeigen können. Der Ausstellungsraum bei [Galerie Paul] [Cassirer](#) kann nicht durch Zwischenwände vergrößert werden, weil es keinen Stoff zum Bespannen giebt. Also bin ich auf die 4 Wände angewiesen, auf denen ich etwa 150 Zeichnungen hängen kann. Erst verdroß mich das sehr, aber ich glaube fast Cassirer hat recht, daß es auf eine so sehr große Zahl von Blättern nicht ankommt. Die Ausstellung kann auch so stark und nachhaltig wirken, wenn ich nur eine gute Auswahl treffe und nur die ganz charakteristischen Blätter nehme.

Infolgedessen glaube ich, daß ich auf Ihre letzthin von [Adolf Ludwig] [Gutbier](#) erworbenen Zeichnungen verzichten werde, denn ähnliches habe ich hier zur Verfügung. Dagegen würde ich sehr gern gerade von den kleinen Blättern, die Sie hier bei mir aussuchten, mehrere zeigen.

Für Ihren Brief, in welchem Sie mir noch einmal die Mitteilung des Ankaufs machten, danke ich Ihnen. Auch für die beiden Photos danke ich Ihnen herzlich. Wie es jetzt liegt, lasse ich sie aber auch beiseite.

Von dem Warten¹¹⁶ habe ich auch bei nochmaligem Durchsehen keine Abzüge gefunden, habe aber doch die Vorstellung, daß ich noch mehrere Abzüge irgendwo mir aufgehoben habe. Sollten sie sich finden, so schicke ich Ihnen sofort einen.

Übrigens verschiebt sich auch der Termin der Ausstellung. Sie wird nicht am 1ten, sondern am 14. April eröffnet werden. Ich hoffe sehr Sie dann hier begrüßen zu können.

Mit herzlichem Gruß

Käthe Kollwitz

¹¹⁶ Vgl. Inv. Inv. A 1915-429.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 75]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

den 9. April 1917

Verehrte Frau Doctor!

Mit bestem Dank für Ihre freundlichen Zeilen vom 19. März sende ich Ihnen anbei einen Brief meines Freundes [Michael] [Berolzheimer](#), in dem Sie der rot angestrichene Passus interessieren wird. Es freut mich immer, wenn ich, was ja gottlob recht oft geschieht, ein tieferes Verständnis für Ihr Wollen und Können finde.

Dass Sie die von uns bei [Adolf Ludwig] [Gutbier](#) erworbenen Zeichnungen nicht brauchen, ist mir eigentlich ganz lieb. Sollten Sie, wie ich aus Ihrem Brief zu schliessen glaube, auch nicht für alle, die ich bei Ihnen aussuchte, Platz haben, so wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie uns die überflüssigen schicken wollten.

Wenn [s]ich noch zwei Exemplare von dem „Warten“¹¹⁷ finden, habe ich jederzeit dafür Verwendung.

Ich weiss nicht, ob ich noch in diesem Monat nach Berlin kommen kann, da eine Auktionsreise nach München am Horizont steht. Ich würde allerdings sehr bedauern, die Ausstellung zu versäumen.

Mit herzlichen Grüssen

Ihre ergebenster

gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]

Frau

Dr. Kollwitz

Berlin

¹¹⁷ Vgl. Inv. A 1915-429.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 76]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

[Dresden], 14. April 1917

Verehrte liebe Frau Doctor!

Ich sende Ihnen heute die 1600 Mark für die neun Zeichnungen, die ich bei Ihnen auswählte und knüpfe daran noch eine Bitte:

Ein hiesiger Kunstfreund [Oscar Schmitz, Blasewitz], der mir bereitwilligst die obige Summe zur Verfügung stellte, möchte gern noch einige Zeichnungen von Ihnen erwerben. Ich wäre Ihnen nun sehr dankbar, wollten Sie mir 15 bis 20 Blätter, die Sie nicht bei [Paul] Cassirer auszustellen gedenken[,] zur Auswahl herschicken. Es müssten freilich nur solche Blätter sein, die Sie selbst für ganz hervorragend halten und vorzugsweise solche, die Mütter mit Kindern oder Kinder ohne Mütter enthalten. Lieb wäre es mir, wenn ich die Blätter bald haben könnte, da ich Ende des Monats auf einige Zeit verreise.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin N. Weissenburgerstr. 25

16. April [19]17

Verehrter Herr Geheimrat!

Schon all die Tage wollt ich Ihnen schreiben, aber vor lauter Ausstellungsarbeit kam ich zu nichts. Es ist ja unerhört was eine solche – doch nur kleine – Ausstellung für Arbeit macht! jedenfalls hab ich mir gelobt vor meinem 60. Jahr nicht wieder eine Sonderausstellung zu machen! Jetzt ist soeben die Vorbesichtigung zu Ende, ich war noch mit Nummern ankleben beschäftigt als die ersten Besucher bereits kamen. Alles ging zuletzt Hals über Kopf und ich fürchte, daß im Katalog [von Max [Deri](#), erschienen bei [Cassirer](#), Berlin 1917] mancher Unsinn sich findet.

Die Graphik ist leider in dem kleinen Vorraum von [Galerie Paul] Cassirer viel zu kurz gekommen. Die Zeichnungen in dem großen Raum machen sich aber ganz gut. Wir haben sie in Gruppen geordnet, an der kleinsten Wand rechts vom Eingang ganz frühe Arbeiten. Da hängen die von Ihnen zuletzt ausgewählten Handstudien nun. Dann die Längswand links Vorarbeiten zu Radierungen. Die Querwand nur Frauen und Kinder und die Längswand rechts Zeichnungen aus dem sozialen Leben und einige Akte. Außerdem 4 plastische Versuche. Nun da alles vorüber ist[,] kann ich endlich wieder an die Arbeit gehn. Wochen hat mich die Ausstellung gekostet. Vor allem will ich Ihnen aber – nun zwar gleich morgen – zurückschicken, was von Ihren Erwerbungen nicht ~~gekauft~~ <ausgestellt ist>. Bin aber einstweilen der Ansicht, daß alles ausgestellt ist. Immer von neuem bin ich froh, daß das Blatt mit den Kinderköpfen und die Studie zu Aufruhr auf Pappe weiß gehöht nicht irgendwo vergraben wird, sondern zu Ihnen ins Kabinet kommt.

Auch sehe ich morgen von neuem die Zeichnungen durch, die mir verbleiben, was ich davon an Ihren Kunstfreund schicken kann. 15 – 20 Blätter werde ich schwerlich zusammenbekommen, aber vielleicht 5 – 8. [Galerie Emil] Richter hat vor der Eröffnung mir viel Zeichnungen abgekauft und viele – gerade Frauen und Kinder – sind hier ausgestellt. Jedenfalls schicke ich nur gute Zeichnungen, aber viele können es nicht sein.

Für den eingelegten Brief von Herrn [Michael] [Berolzheimer](#) danke ich Ihnen herzlichst. Ich empfand so wie bei den Hofmannschen [Ludwig von [Hofmann](#)] Worten starke Freude und doch das [?] zu viel. Aber darin hat Berolzheimer wohl recht, wenn er von der Religiosität in meiner Arbeit spricht. Die liegt wohl darin. Früher hätte ich es nicht zugeben mögen, jetzt finde ich selbst kein anderes Wort dafür.

Nun zum Schluß noch Dank für das übersandte viele Geld. Es kommt außerordentlich zu Paß.

Mit herzlichem Gruß auch an Frau Geheimrat

Ihre

Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 78]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

den 20. April 1917

Verehrte Frau Doctor!

Ihre freundlichen Zeilen vom 16. bestätigend, möchte ich Sie herzlich bitten, da ich noch nicht im Besitz der angekündigten Zeichnungen bin, mir solche noch spätestens bis zum Dienstag zu schicken, da ich am Mittwoch nach München reise und der hiesige Kunstfreund [Oscar Schmitz] sehr drängt. Ich freue mich aufrichtig des guten Gelingens Ihrer Ausstellung und hoffe, sie noch zu sehen, vielleicht nach meiner Rückkehr aus München im Mai. Auch den nicht ausgestellten Blätter[n], die wir gekauft haben, sehe ich mit Vergnügen entgegen. Ist eigentlich das grössere Selbstbildnis,¹¹⁸ das ich für unsere Sammlung erwarb, und bei dem Sie, glaube ich, am Haar noch einen weissen Fleck zudecken wollten, dasselbe, das im Katalog [von Max Deri bei Cassirer, 1917] unter Nr. 1 abgebildet ist? Wenn der auf dem Umschlag abgebildete Kopf noch zu haben wäre, würde ich ihn gern nehmen. Ich erinnere mich leider nicht, ihn damals bei meinem Besuch gesehen zu haben.

Mit herzlichen Grüßen, auch von meiner Frau

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

¹¹⁸ Inv. C 1917-34

20. April [19]17

Verehrter Herr Geheimrat!

Heut hab ein Eilpaket an Ihre Adresse abgeschickt. Es enthält erstens die 4 Zeichnungen, welche Ihnen gehören und welche nicht mitausgestellt sind. Außerdem 6 Kinderzeichnungen, welche ich Sie bitte Ihrem Sammler [Oscar Schmitz] vorzulegen. Der Preis beträgt für jedes Blatt 300 Mk.

Dürfte ich Sie bitten mir diese Zeichnungen bald zurückzuschicken. Die Kinderzeichnungen werden jetzt merkwürdig viel verlangt und [Victor] Wallerstein möchte sie gern im Sekretariat der Ausstellung haben. Denken Sie, [Adolf Ludwig] Gutbier [Galerie Ernst Arnold] hat alles gekauft was [Emil] Richter noch nicht gekauft hatte, so daß bis auf wenige Blätter, die mir <noch> gehören, alles verkauft ist. So sehr ich mich freue über das gute Geschäft – es tut mir doch leid mich von den Zeichnungen – wenigstens von vielen – trennen zu müssen.

[Streichung] Ich habe sehr gute Besprechungen bekommen und bin überhaupt froh über den Verlauf der Ausstellung. Nur ist immer noch nicht abzusehen, wann ich wieder zur stillen Arbeit kommen werde. Und das ist doch das Wichtigste. –

Übrigens habe ich noch einmal meine Drucke durchgesehn. Vom Warten¹¹⁹ habe ich tatsächlich keinen Abzug mehr. Es tut mir leid.

In der Hoffnung, daß Sie doch auch noch hier die Ausstellung sehn werden bin ich mit herzlichem Gruß
Käthe Kollwitz

¹¹⁹ Vgl. Inv. A 1915-429.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 80]

23. April 1917

[Stempel]

Verehrter Herr Geheimrat!

Ihr Brief erinnert mich erst daran, daß ich den hellen Fleck mit Tusche reparieren wollte. Nun hab ich es doch vergessen und ich muß Sie bitten ihn mir noch einmal zurückzuschicken, damit ich das in Ordnung bringe.

~~Es ist das.~~ Der auf dem Umschlag abgebildete Kopf kommt wahrscheinlich hier ins Handzeichnungskabinet. Sollte es doch nicht dazu kommen, so würde ich mich freuen, wenn Sie ihn ins Kabinet bekämen. Ich möchte ihn gern nur an ein Kabinet verkaufen.

Ich nehme bestimmt an, daß sie das Paket jetzt bereits dort haben. Mit herzlichem Gruß,
Käthe Kollwitz

Herrn Geheimrat
Dr. M. Lehrs
Dresden
Kupferstichkabinet

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 81]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

den 24. April 1917

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen sehr für Ihre Zeilen vom 20. April und für die heute eingetroffene Karte vom 23. Von den sechs Zeichnungen, die Sie zur Auswahl sandten, schicke ich Ihnen zwei zurück. Die übrigen hat Herr Oskar [Schmitz](#) in Blasewitz erworben und wird Ihnen den Betrag dafür (1200 Mark) in diesen Tagen zusenden.

Ich erlaube mir auch das Selbstbildnis, an dem Sie den hellen Fleck zudecken wollten [C 1917-34], wieder beizulegen.

Den auf dem Umschlag befindlichen Kopf würde ich unter allen Umständen gern für unsere Sammlung erwerben, und bitte Sie, falls die Nationalgalerie ihn nicht behält, mir das Blatt nach <Schluss> der Ausstellung schicken zu wollen.

Mit den herzlichsten Grüßen bin ich

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

17. Mai [19]17

Lieber verehrter Herr Geheimrat!

Wie sehr leid tut es mir, daß Sie wieder an den Augen leiden! als ich Sie zuletzt sah, sagten Sie mir zu meiner Freude, daß Ihre Augen Ihnen Ruhe ließen und nun ist doch wieder das Leiden da!

Wegen des Selbstbildes habe ich [Victor] [Wallerstein](#) beauftragt [Hans] [Mackowsky](#) zu sondieren. Ich bekomme jetzt wahrscheinlich sehr bald festen Bescheid und schreibe Ihnen dann. Ich glaube aber ziemlich bestimmt, daß M[ackowsky] es wird haben wollen. Unsere Briefe kreuzten sich. Ich möchte Ihnen aber jetzt in keiner Weise Mühe machen!

Herzlich wünsche ich Ihnen baldige Besserung!

Ihre

Käthe Kollwitz

27. Juni [19]17

Verehrter Herr Geheimrat

Wie freute ich mich von Ihrer eigenen Hand geschrieben die Nachricht zu haben, daß es gut geht mit dem Auge! das ist wirklich sehr schön!

Ich war inzwischen auf einen Tag in Dresden mit meinem Sohn [Hans Kollwitz] zusammen. Er hatte Urlaub und wünschte sehr meine Zeichnungen zu sehn, die alle gerahmt und zum Transport bereit bei [Emil] Richter standen.

Ich telephonierte bei Ihnen an, weil ich Sie so gern aufgesucht hätte. Aber Sie waren noch verreist.

Die Entscheidung über [?] das Selbstbild ist immer noch nicht getroffen, immer heißt es: der oder der oder die u. die Commission müssten abgewartet werden. Einstweilen wandert es ja nun nach Königsberg.

Wenn von dort die Ausstellung zurückkommt[,] komme ich sicher wieder nach Dresden herüber. Da hoffe ich sehr Sie dann zu sehn! Bitte, grüßen Sie Frau Geheimrat [

Isabella Lehrs] herzlich. Es war viel von ihr, daß sie in der Sorge jener Tage sich noch Zeit nahm, mir Telegram wie Brief zu schicken. Ich war ihr sehr dankbar dafür.

Mit herzlichem Gruß, auch von meinem Mann

Käthe Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 85-86]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

den 30. Juni 1917

Verehrte Frau Doctor!

Ich danke Ihnen sehr für Ihre freundlichen Zeilen vom 27. d. M. Gestern wollten wir Ihre Geburtstags-Ausstellung arrangieren und da ergab sich, dass [Emil] Richter ohne mein Vorwissen die ihm von Berlin für uns zurückgesandten Zeichnungen des Kabinetts zur Ausstellung nach Königsberg weiter befördert hatte. Er entschuldigte damit, dass er gedacht habe, wir hätten uns darüber geeinigt, dass die Dresdner Blätter auch in Königsberg ausgestellt werden sollten. Da ich nun nicht gut unsere Ausstellung ohne die besten Zeichnungen der Sammlung eröffnen konnte, musste ich mich zu meinem Leidwesen entschliessen, die Ausstellung bis zum ersten Oktober zu verschieben und dem ja auch erheblich früher geborenen [Max] [Liebermann](#) den Vortritt zu lassen. Wenn wir bis dahin das Selbstbildnis bekommen können, ist es um so besser.

Es hat mir sehr leid getan, Ihren Besuch in Dresden zu verfehlen. Ich kam erst am 22. von München zurück.

Darf ich die Gelegenheit benutzen, Ihnen eine junge Dame zu empfehlen, die aus München Sie besuchen möchte. Sie betätigt sich selbst künstlerisch, ist aber körperlich, da sie rückenmarksleidend ist, zu schwach, ihre Ideen in künstlerische Form zu bringen. Sie hat nun eine leidenschaftliche Verehrung für Sie und bat mich schon vor Jahresfrist einmal um eine Empfehlungskarte. Sie wird Ihnen nicht viel Zeit stehlen, und es geschieht mehr aus Mitleid, wenn ich ihren Wunsch bereitwillig erfülle.

Wir werden uns sehr freuen, Sie im Herbst dann hier zu sehen. Bis dahin bin ich mit besten Grüßen, auch von meiner Frau

Ihr aufrichtig ergebener
gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]
Frau Dr. Kollwitz

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz

[maschinengeschrieben]

den 24. August 1917

Verehrte liebe Frau Doctor!

Herzlichen Dank für Ihre freundliche Sendung. Leider fehlen nur noch die Preise für die beiden dem Kabinett bestimmten Drucke. Vielleicht sind Sie so gut, sie mir auf einer Postkarte zukommen zu lassen. Sehr habe ich mich über die beiden Selbstbildnisse gefreut, ebenso meine Frau natürlich, die ihren Dank mit den [!] meinen verbindet. Wir besitzen das Blatt schon, und ich schicke Ihnen daher die anderen beiden zurück.

Sehr betrübt hat mich, was Sie über Ihren Herrn Sohn [[Hans Kollwitz](#)] schreiben. Hoffentlich können Sie mir bald Besseres über sein Befinden melden. Wir reisen am Dienstag abend. Viel herzliche Grüsse von meiner Frau

Ihr sehr ergebener
[ohne Unterschrift]

[von anderer Hand]
Frau Dr. Kollwitz
Berlin

Quittungsbeleg von Max Lehrs über 150 Mark, [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 88]
[gegengezeichnet von Käthe Kollwitz]

am 6. Oktober 1917

A. den 16. V. [19]17

Sehr geehrter Herr:

Von den uns freundlichst z. Ans[icht]. gesandten [Lovis] [Corinths](#) folgen fünf Blatt gleichzeitig zurück, da sie für uns nicht in Frage kommen.

Über die anderen behält sich Geh. Rath [Max] Lehrs die Entscheidung vor, die aber erst in vier Wochen erfolgen kann, da Herr Geh. Rath krank ist. Wenn Sie diese Blätter nicht so lang entbehren können, so sehen wir uns genöthigt sie Ihnen ebenfalls jetzt, ohne etwas davon zu erwerben, zuzustellen.

Hochachtungsvoll

i/V der Direktion

Prof. Hans W[olfgang]. [Singer](#)

Die [?] Galerie Ernst [Arnold](#)

Hier

Galerie Ernst Arnold, L. W. Gutbier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 230]

[Briefbogen: Galerie Ernst [Arnold](#), Inhaber: Hofkunsthändler L. W. [Gutbier](#)]

Dresden, den 19. Mai 1917.

An die Direktion
des Kgl. Kupferstich-Kabinetts,
Dresden.

Sehr geehrte Herren!

In Beantwortung Ihres geehrten Schreibens vom 16. d. Mts. bin ich gern damit einverstanden, dass Sie die [Lovis-] [Corinth](#)-Blätter, die Sie zur Ansicht vorliegen haben, bis zur Rückkehr des Herrn Geheimrat [Max] Lehrs zur Verfügung behalten

Ich zeichne
Mit dem Ausdruck grösster Hochachtung
[Stempel und Unterschrift]

Übergabebeleg [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 231]

26. Juni 1917.

Von [Galerie Ernst] Arnold	5	Kollwitz Zeichn.
Zur Ansicht.	3	vorläufig behalten,
	2	zurückgesandt.

28. VI [19]17. [Wolff](#).

Galerie Ernst Arnold, L. W. Gutbier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 232]

[Briefbogen: Galerie Ernst [Arnold](#), Inhaber: Hofkunsthändler L. W. [Gutbier](#)]

Dresden, den 18. 7. [19]17.

An die Direktion
des Kgl. Kupferstich-Kabinetts,
Dresden.

Bezüglich der am 13. d. Mts. empfangenen Ueberweisung des Betrages von Mk. 840.-- mache ich ergebenst darauf aufmerksam, dass der Kassirer des Geschäftes der Meinung war, der Betrag beziehe sich auf die am 7. d. Mts. gelieferten 3 Kollwitz-Zeichnungen und stelle eine Teilzahlung dar. Auf Wunsch des Herrn Geheimrat [Max] Lehrs überreiche ich hierbei die Quittung über Mk. 840.-- zur gefl. Bedienung. –

Bei dieser Gelegenheit möchte ich mir erlauben noch darauf aufmerksam zu machen, dass in meinem Buch noch ein Betrag von Mk. 50.-- für 2 Ende Juli vs. Js. gelieferte Radierungen von [Robert Friedrich] [Scholtz](#) offen steht, über den ich Rechnung hier nochmals beifüge. Ein früherer Hinweis auf diesen noch offenstehenden Betrag ist unterblieben, weil ich einen Irrtum vermutete, der sich bei der jetzt stattfindenden Inventur herausstellen sollte. Indessen hat sich ergeben, dass der Betrag in Ordnung geht und darf ich bitten mir denselben noch freundlichst anweisen zu wollen.

Stets gern zu Diensten, zeichne ich
mit aller Hochachtung
[Stempel und Unterschrift]

1 Rechnung &
1 Quittung anbei !

Galerie Ernst Arnold, L. W. Gutbier an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 22, Nr. 233]

[Briefbogen: Galerie Ernst [Arnold](#), Inhaber: Hofkunsthändler L. W. [Gutbier](#)]

Dresden, den 25. 8. 1917.

An die Direktion
des Königlichen Kupferstich-Kabinetts,
Dresden.
Im Zwinger

Am 23. 8. 1917. wurde mir durch die Kasse der Generaldirektion der K. Sammlungen der
Betrag von
Mk 220.40
überwiesen, den ich nach Angabe Ihrem Konto gutgeschrieben habe.
Für gütige Ueberweisung bestens dankend, zeichnet

mit vorzüglicher Hochachtung
[Stempel und Unterschrift]

1919

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 314]

1. Mai 19[19]

Lieber Herr Geheimrat!

Ich bin immer noch bei der Graphik. Neben allerlei Mißratenem entsteht doch wenigstens Einiges, was nicht abgeschliffen zu werden braucht u. hiervon lege ich, wie Sie es wünschtem, je einen Druck (auch Probedruck) für Sie beiseite.

Unterdes haben Sie in Dresden auch Ihre Schreckenszeit gehabt. Und wie mag es in München stehn? man hört fast nichts von dort.

Und diese Tage bringen auch die Entscheidung über Frieden oder nicht Frieden.

Aber heut ist der 1. Mai u. strahlende Sonne. Da schweigen mal alle Beklemmungen u. Sorgen.

Seien Sie herzlich begrüßt von
Käthe Kollwitz

Herrn
Geheimrat M. Lehrs
Dresden
Kupferstichkabinet

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 315]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

[Adresse von anderer Hand]

Frau Dr. Kollwitz

Berlin

9. Mai 1919

Liebe Frau Doctor!

Besten Dank für Ihre freundlichen Zeilen vom 1. Mai. Es trifft sich gerade, dass mein Kollege, der Direktor der Gemäldegalerie, Dr. [Hans] Posse, nach Berlin geht, und ich habe gebeten, Sie an meiner Stelle aufzusuchen und die Sachen, die Sie so freundlich waren für uns zurückzulegen gleich mitzunehmen. Es interessiert mich so sehr, sie kennen zu lernen, und ich habe keine Aussichten, in absehbarer Zeit nach Berlin zu kommen. Sehr dankbar würde ich Ihnen sein, wenn Sie mir auch solche Blätter beilegen, deren Platten Sie hernach abgeschliffen haben, oder abzuschleifen willens sind. Ich werde sie nicht im Kabinett ausstellen, aber, offengestanden schätze ich alles, was von Ihrer Hand kommt, so hoch ein, dass es mir des Aufhebens wert scheint, auch wenn Sie selbst vielleicht anderer Meinung sein sollten. Macht es Ihnen nicht zu viel Mühe, mir die Preise gleich auf die Blätter zu schreiben, so können Sie mir ja auch nachher darüber Mitteilung machen, so dass ich die Angelegenheit hernach regeln kann.

Bitte, zeigen Sie doch Herrn Dr. Posse, der sich ebenso wie ich für Ihre Kunst interessiert, [handschriftlich zu Ende geführt:] was Sie etwa an schönen Zeichnungen im Atelier haben.

Mit den herzlichsten Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 316]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

10. Juli 1919

Liebe Frau Doctor!

Herzlichen Dank für Ihre freundlichen Zeilen vom 7. d. M., auch für eine Karte vom 22. Mai habe ich Ihnen noch zu danken. [Beide nicht erhalten!]

Wenn Sie uns die beiden neuen Steindrucke aus der Folge „Krieg“ schicken, möchte ich Sie bitten, uns auch einen Druck vor den geplanten kleinen Veränderungen beizulegen und gleichzeitig mitzuschicken, was Sie etwa noch an Versuchen und Probedrucken für mich zurückgelegt haben.

Ich hoffe, dass Sie in drei Wochen glücklich fortkommen und nicht unter Eisenbahnerstreiken oder Kohlemangel zu leiden haben wie ich jetzt, der ich schon am vorigen Sonntag und nun am nächsten nach Frankfurt zu einer Auktion fahren möchte und nicht kann.

Mit herzlichen Grüßen, auch von meiner Frau

Ihr aufrichtig ergebener

gez. M. Lehrs

Frau Dr. Käthe Kollwitz

Berlin, Weissenburgerstr. 25

4. August 19

Lieber Herr Geheimrat!

Endlich schick ich die 3 Steindrucke an Sie ab. Die beiden aus der noch unfertigen Folge: Krieg – die Mütter u. die Eltern¹²⁰ – und ein Selbstbild.¹²¹

Es sind Abzüge auf dünnem Japanpapier, sie brauchen eine weiße Unterlage[.]

Ich schrieb Ihnen vor einigen Wochen, daß ich an einem Stein noch eine kleine Ätzung vornehmen wollte – es ist doch unterblieben, so daß ich nichts von Zustandsdrucken mitschicken konnte.

Nach der Reise hoffe ich sehr gut bei Kräften zu sein und will dann die unterbrochenen Steindruckarbeiten und die liegengelassene Radierung erst zu Ende bringen. Aber wer weiß, was dann wieder vorliegt? wirklich günstige Zeit zum Arbeiten giebt es nun seit Jahren nicht und wird wohl auch noch lange nicht sein. Jetzt schreckt man uns hier in Berlin wieder mit der Aussicht, daß es keine Feuerung für den Winter geben wird.

Harte schwere Zeiten sind das! Sie begannen jetzt vor 5 Jahren. Ein namenloses Leiden begann mit dem ersten August. Jetzt müssen wir Alle austragen was damals von den Mächtigen begonnen wurde!

Wir reisen am Freitag nach Kohlgrub in Baiern. Wenn das Wetter es nicht zu schlecht meint[,] wird es sehr schön werden.

Ihnen und Ihrer Frau recht herzlichen Grüße auch im Namen meines Mannes von Ihrer
Käthe Kollwitz

Ich habe vergessen die Preise anzugeben. Die Japandrucke kosten von den Kriegsblättern je 90 Mk, von dem Selbstbild 70 Mk.

¹²⁰ Inv. A 1919-274, A 1919-275.

¹²¹ Inv. A 1919-273.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 23, Nr. 319]

[maschinengeschrieben, mit kleinen handschriftlichen Korrekturen, ohne Originalunterschrift]

8. VIII. 1919

Liebe Frau Doctor!

Ich habe heute die drei Steindrucke¹²² erhalten und bin ganz entzückt davon. Es ist merkwürdig, wie sich Ihre graphischen Anschauungen unter dem Eindruck der plastischen Arbeit sozusagen monumentalisiert haben. Die Ruhe und Vereinfachung der Komposition im Gegensatz zu Ihren oft so stark bewegten älteren Blättern kommt ihnen sehr zu statten. Es ist als ob Sie einen neuen Stil gefunden hätten, neue Ausdrucksmöglichkeiten, wenn sich auch schon eine Brücke <zu> den älteren, wie dem Selbstbildnis von vorn oder <dem> „Warten“¹²³ spannt. Jedenfalls beglückwünsche ich Sie von ganzem Herzen zu diesen meisterhaften Blättern.

Den Betrag von 250 Mark schicke ich nach Kohlgrub und denke, Sie werden ihn dort auch brauchen können.

Ihnen recht gute Erholung und schöne Tage in Oberbayern wünschend, bin ich mit besten Grüßen, auch an Ihren Herrn Gemahl

Ihr aufrichtig ergebener
gez. M. Lehrs

¹²² Inv. A 1919-273, A 1919-274, A 1919-275.

¹²³ Vgl. Inv. A 1915-429.

1920

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 160]

12. April 1920

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat!

Soeben habe ich an die Künstlervereinigung Dresden geschrieben, daß ich leider ganz außerstande bin Plastiken zu schicken. Ich traue mich mit nichts Plastischem hervor, ehe ich wenigstens die große Gruppe Mutter u. Kind fertig haben werde u. zeigen kann. U. auch die ruht jetzt, weil ich endlich den Kriegscyklus in Steindrucken beenden will, zu dem die Mutter u. die Eltern¹²⁴ gehören. Die Herbstausstellung der Fr. Secession bringt nur Graphik u. Kleinplastik. Da will ich dann die Folge: Krieg zusammenhängend zeigen. – Ich komm weiß Gott immer weniger zur Arbeit[,] immer mehr kommt [?] von außen an einen heran u. nimmt Zeit u. Kraft. –

Ihnen u. Frau Geheimrat einen herzlichen Gruß von meinem Mann u. mir. K. Kollwitz

Herrn
Geheimrat
Max Lehrs
Dresden
Kupferstichkabinett

¹²⁴ Vgl. Inv. A 1919-274, A 1919-275.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 161]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Kupferstichkabinett

Dresden, den 27. Juli 1920

Liebe Frau Professor!

Ich erfahre eben von Ihrem Plakat für die hungernden Kinder Wiens,¹²⁵ das leider nicht zur Ausgabe gelangt sein soll. Sie haben doch gewiss ein Exemplar für uns zurückgelegt und sind vielleicht so freundlich es mir zu schicken? Ebenso würde es mich interessieren, über Ihren Kriegscyklus Näheres zu hören? Man sagt mir, dass Sie sich entschlossen hätten, ihn nicht in Steindruck zu vollenden sondern in Holz zu schneiden. Könnten Sie mir davon Probedrucke mitschicken, ebenso was etwa sonst noch im Atelier von uns fehlenden <neueren> Blättern vorhanden wäre?

Es tat mir neulich so sehr leid, nicht zu [Max] [Klingers](#) Begräbnis kommen zu können. So hätten wir uns nach langer Zeit einmal wieder sehen können, wenn auch aus betrüblichem Anlass. Professor [Robert] [Sterl](#) erzählte mir, dass er mit Ihnen in Naumburg zusammen gewesen sei und dass Sie dort die herrlichen Domsulpturen zum ersten Male sahen. Das ist ein Eindruck fürs Leben, dem sich in Deutschland nichts vergleichen lässt, nicht einmal Bamberg. Ich hätte ihn gern noch einmal mit Ihnen geteilt.

Ich werde wahrscheinlich erst im Herbst eine umfangreiche [Klinger](#)-Ausstellung veranstalten können und Sie dann bitten herüber zu kommen. Wir haben gegen 125 Zeichnungen und mehr als 500 graphische Blätter mit vielen Probedrucken. Für heute nur dies.

Mit den herzlichsten Grüßen von Haus zu Haus

Ihr

gez. M. Lehrs

¹²⁵ Vgl. Inv. A 1920-236 vermisst.

3. August [19]20

Lieber Herr Geheimrat

Auch mir tut es so sehr leid, Sie bei [Max] [Klingers](#) Begräbnis nicht sprechen zu können – ich hatte gehofft Sie dort anzutreffen. Aber zu Ihrer Klinger-Ausstellung im Herbst will ich sicher kommen.

Daß ich jetzt Holz schneide stimmt und auch, daß ich den ganzen Kriegscyklus so umarbeiten will. Ich hoffe nur, daß meine jetzigen hochgestimmten Erwartungen nicht alle in sich zusammensinken. Noch hoffe ich, daß ich im Holzschnitt da fortsetzen werde, wo ich in der Radierung aufgehört habe. Ich glaubte es ja freilich auch vom Steindruck u. einige Steindrucke sind mir auch gut geglückt, aber der Steindruck hatte doch vieles, was immer hemmend blieb. Wenigstens der Umdruck, auf den ich so ziemlich angewiesen war, da Steine einem garnicht mehr ins Haus gebracht wurden.

Daß das Wiener Plakat¹²⁶ ganz umsonst gemacht ist, ist schade. Ich schicke Ihnen im Herbst eine ganze Reihe Sachen, denn durch das viele Umarbeiten von einer Technik in die andere giebt es natürlich viele Probedrucke.

Ich habe rechte Sehnsucht danach im Holzschnitt nun endlich mal zur Ruhe zu kommen und ihn als das Gegebene für mich zu wissen. Noch ist es ja immer frommer Wunsch.

Mein Mann u. ich werden in der 2. Augushälfte noch etwas verreisen, wohin wissen wir noch immer nicht. Jedenfalls in diesem Jahr nicht nach Bayern.

Seien Sie und Ihre Gattin recht herzlich begrüßt von meinem Mann und mir

Ihre

Käthe Kollwitz

Ja, die Skulpturen im Naumburger Dom sind herrlich.

¹²⁶ Vgl. Inv. A 1920-236 vermisst.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 164]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Kupferstichkabinett

Dresden, den 6. August 1920

Liebe Frau Professor!

Herzlichen Dank für Ihren Brief, der mich ausserordentlich interessiert hat.

Es hat mich sehr gefreut, dass Sie uns im Herbst eine Reihe von Sachen schicken werden, doch bitte ich, es mir nicht aus Ungeduld auszulegen, wenn ich meine Frage wiederhole, ob wir das Wiener Plakat¹²⁷ dann gleichzeitig von Ihnen haben können? Es ist mir nämlich im Kunsthandel angeboten worden, und ich muss mich entscheiden. Vielleicht teilen Sie mir <es> auf anliegender Postkarte mit ein paar Bleistiftworten mit.

Ich kann nicht leugnen, dass ich sehr gespannt auf Ihre Holzschnitte bin, da ich mir keine Vorstellung machen <kann>, wie Sie diese Technik handhaben werden.

Wir bleiben bis zum 8. September hier und gehen dann auf einige Wochen nach Bozen. Ich denke mir, dass man ausserhalb Deutschlands doch noch besser versorgt ist als in Oberbayern, wo es jetzt sehr knapp und ungemütlich sein soll.

Mit den herzlichsten Grüßen von Haus zu Haus

Ihr

gez. Lehrs

¹²⁷ Inv. A 1920-236 vermisst.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 165]

7. August 1920

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat. – Ich schicke Ihnen das Plakat¹²⁸ gleich zu, denn im Handel ist es, weil nur wenige Exemplare existieren, sehr teuer. Ich muß es aber gerollt schicken u. muß es einmal zusammenfalten, ich denke das macht nichts. Es hat leider ein sehr ungeschicktes Format. – In Bozen soll es wie ich hörte, teuer aber sehr gut sein. Recht gute Erholung wünsch ich Ihnen mit herzlichem Gruß.

Ihre
Käthe Kollwitz

[voradressiert]
Herrn
Geheimrat Lehrs
Direktor des Kupferstichkabinetts
Dresden A. 1
Zwinger

¹²⁸ Inv. A 1920-236 vermisst.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 166]

18. 8. [19]20.

Liebe Frau Professor!

Das Plakat¹²⁹ ist bestens angekommen. Der Knick läßt sich wieder ausglätten. Darf ich um den Preis bitten, damit wir die Angelegenheit gleich regeln können?

Mit herzlichen Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

[umseitig]

Frau Prof. Käthe Kollwitz

Berlin N.

Weißburgerstr. 25.

¹²⁹ Inv. A 1920-236 vermisst.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 167]

Flinsberg [Isergebirge, heute Świeradów Zdrój]

26. August [19]20

bei Förster Gaede

Lieber Herr Geheimrat – leider versäumte ich Ihren Brief gleich zu beantworten, jetzt fürchte ich, daß meine Karte Sie nicht mehr in Dresden erreicht. Darf ich Sie bitten mir für das Plakat¹³⁰ 150 Mk. ~~zu schicken~~ an das Postscheckamt Nr. 5291 zu übermitteln? Leider schrieben Sie mir kein Wort, ob Sie einen Eindruck von dem Plakat gewonnen haben? Ich hoffe, daß Ihre Ferien weniger verregnen als unsere. Wir sind hier in Flinsberg u. trotzen einstweilen dem Wetter vermöge Gummimantel u. dritten Schuhen und der Hoffnung auf Sonne.

Mit herzlichem Gruß von mir u. meinem Mann Ihre
Käthe Kollwitz

Herrn
Geheimrat Lehrs
Dresden
Kupferstichkabinet

¹³⁰ Inv. A 1920-236 vermisst.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 168]

[Bad Flinsberg, Isergebirge]

31. August [19]20

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat – Ihr freundlicher Wunsch ist erfüllt, der Wind hat nach Osten gedreht u. gehörig aufgeräumt unter den Wolken. Heut früh waren wir auf den Iserkamm und weideten unsere Augen an den blauen Fernen. – Daß Sie das Plakat¹³¹ mögen, macht mich ganz froh. Seine Geschichte ist folgende: Eine deutsche Gesellschaft wollte eine Aktion zugunsten der hungernden Kinder <Wiens> einleiten (der Text in dem jetzt freien Raum lautete: Wien stirbt, rettet seine Kinder). Doch hatte sie sich nicht genügend bei der deutschen Regierung informiert u. als alles fertig war hieß es Deutschland steht selbst vor einer Hungersnot, man darf nicht zugunsten Wiens sammeln. Darum blieb es liegen. Wenn Sie mir die Adresse Ihres Sammlers [Dr. [Schneewind](#)] schreiben[,] will ich ihm gern ein Exemplar schicken, nur müßte auch er damit zufrieden sein, daß ich es rolle.

Mit herzlichem Gruß

Ihre

Käthe Kollwitz

Herrn

Geheimrat

Max Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet

¹³¹ Inv. A 1920-236 vermisst.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 169]

[Von anderer Hand geschrieben, Postskriptum und Unterschrift von Lehrs]

2. September 1920

Liebe Frau Professor!

Besten Dank für Ihre freundlichen Mitteilungen. Die Adresse des Herrn, der das Plakat¹³² ebenfalls haben möchte, ist: Dr. [Schneewind](#), Baden-Baden, Russischer Hof. Wenn Sie das Plakat gerollt schicken, würde ich nur bitten, es nicht zu stark zu kniffen, da z. B. bei unserem Exemplar der sehr scharfe Bruch sich durch Pressen nicht ganz tilgen ließ. (Ich sah heute Ihre bei [Galerie Emil] Richter erschienene Mappe¹³³ in dessen Schaufenster, finde sie ganz ausgezeichnet.[]) Ihr Plakat wird nach wie vor bei uns viel bewundert.

Mit herzlichem Gruß

Ihr

M. Lehrs

Ich freue mich, daß Sie doch noch besseres Wetter erwischt haben!

[umseitig, verblaßt]

Frau Professor Kollwitz

aus Berlin

Bad Flinsberg

(Im Isergebirge)

¹³² Inv. A 1920-236 vermisst.

¹³³ Käthe Kollwitz, Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben, Dresden 1920.

Kunsthandlung Emil Richter an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 24, Nr. 281]

[Briefbogen der Kunsthandlung Emil Richter, Dresden]

Dresden 3. Sept. 1920.

Tit.

Direktion des Kupferstich-Kabinetts

Dresden. A.

Im Zwinger.

Sehr geehrte Direktion!

Soeben erscheinen die ersten Exemplare des neuen Kollwitz-Handzeichnungswerkes¹³⁴ und gestatte ich mir daher, das von Ihnen gütigst vorbestellte Werk anbei durch meinen Boten zu übersenden und Rechnung darüber hier beizufügen

Mit vorzüglichster Hochachtung

[Stempel und Unterschrift]

Rechnung.

S.

¹³⁴ Käthe Kollwitz, Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben, Dresden 1920.

1921

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 64]

22. 1. [19]21

Lieber Herr Geheimrat!

Dank für Ihren Brief! Eigentlich hatte ich vor[,] Ihnen erst später einige zusammenhängende Arbeiten zu schicken, möchte Ihnen jetzt doch aber meinen ersten fertigen Holzschnitt schicken. Es ist ein Erinnerungsblatt an Karl Liebknecht,¹³⁵ an die gewaltige Trauer, die die Arbeiterschaft erfüllte, als ihr Kämpfer ermordet war.

Ich bin sehr gespannt, was Sie zu dem Blatt sagen werden, mir will scheinen, als ob im Holzschnitt viele Möglichkeiten für mich liegen. Können Sie mir für das Blatt 200 Mk geben? doch bin ich auch zufrieden mit weniger.

Wir haben ziemlich viel mit Krankheit zu tun gehabt, aber augenblicklich geht es gut. Mein Sohn [Hans Kollwitz] hat geheiratet – ein sehr liebes Mädchen. Die jungen Leute wohnen bei uns, weil sie keine Wohnung haben.

Ihnen u. Ihrer Gattin herzlichen Gruß

Käthe Kollwitz

Herrn

Geheimrat Max Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet

¹³⁵ Inv. A 1920-598.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 65]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Kupferstichkabinett

Dresden, den 28. Januar 1921

Liebe Frau Professor!

Da der auf Ihrer Karte vom 22. d. M. angekündigte Holzschnitt¹³⁶ noch nicht angekommen ist, bin ich etwas ängstlich geworden und möchte sie bitten, falls Sie ihn noch nicht abgeschickt haben, mir auch einige Zeichnungen beizulegen, von denen mir berichtet wurde, dass Sie viele dazu besäßen. 200 Mk. ist mir keineswegs zu teuer. Sie wissen ja, dass ich Ihre Arbeiten sehr hoch schätze und jedesmal mit den von Ihnen bestellten Preisen vollkommen einverstanden bin.

Haben Sie nicht, ehe Sie den Holzschnitt begannen einige Versuche in der neuen Technik gemacht, auf die Sie vielleicht wenig Wert legen, die mir aber für unsere Sammlung sehr willkommen sein würden.

Mit grossem Bedauern las ich, dass Sie Krankheit im Hause hatten und mit grosser Freude, dass Ihr Herr Sohn [Hans Kollwitz] geheiratet hat. Ich bitte Sie und Ihrem verehrten Gatten [Karl Kollwitz] nachträglich meinen und meiner Frau [

Isabella Lehrs] herzlichste Glückwünsche zu diesem freudigen Ereignis entgegenzunehmen. Als Schwiegermutter kann ich Sie trotz der Farbe Ihrer Haare mir nicht [!] nicht recht vorstellen, werde mich aber bemühen dies zu tun und bin mit besten Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener
gez. M. Lehrs

¹³⁶ Inv. A 1921-476.

1. Februar [19]21

Lieber Herr Geheimrat!

Den [Karl-]Liebknechtdruck¹³⁷ hab ich noch nicht an Sie abgeschickt, weil ich mit den letztgemachten Handdrucken nicht zufrieden bin u. Ihnen erst einen recht guten machen lassen will. Ich hoffe es wird sich damit nicht länger als eine Woche hinzieh.

Ich lege Ihnen dann noch alles Mögliche mit ein <wenn ich für die ganze Sendung 400[,] wenn möglich 500 bekommen könnte[,] würde ich mich freuen>. Die Steinzeichnung, die dem Zeichnungswerk von [Emil] Richter vorgegeben ist[??], ferner ein kleines Selbstbild (Stein.)¹³⁸ Außerdem meinen ersten Holzschnittversuch, anlehnend an eine Titelblattzeichnung, die ich zu Romain **Rolland** machte „der Tag wird kommen“. Zwei tote Soldaten, Feinde, die sich im Tod umarmt halten.¹³⁹ Es ist dies ein Zustandsdruck, ich will den Stock [?] jetzt wo ich etwas mehr Erfahrung habe im Holzschnitt noch einmal vorlegen. Dann die 3 Flugblätter gegen den Wucher.¹⁴⁰

Und außerdem das Liebknechtblatt in den zwei ersten Fassungen, als Radierung¹⁴¹ u. als Steindruck.¹⁴² Beide Arbeiten verwarf ich, wie Sie sehn <werden> mit gutem Grund. Ich bin nur froh, daß im Holzschnitt mir, wie ich hoffe eine neue Möglichkeit erwächst und bitte Sie herzlich mir ehrlich zu sagen, ob Sie meine Hoffnung teilen.

Für Ihren und Ihrer Frau Glückwunsch zur Verheiratung unseres Sohnes [**Hans** Kollwitz] vielen Dank. Nun müssen Sie mich, lieber Herr Geheimrat nicht nur als Schwiegermutter sondern im Lauf des Sommers auch als Großmutter denken. Wir freuen uns Alle so sehr auf das neue kleine Kollwitzchen.

Seien Sie herzlich begrüßt von
Ihrer
Käthe Kollwitz

¹³⁷ Inv. A 1920-598.

¹³⁸ Inv. A 1920-590?

¹³⁹ Inv. A 1920-595.

¹⁴⁰ Inv. A 1920-591, A 1920-592, A 1920-593.

¹⁴¹ Inv. A 1920-596.

¹⁴² Inv. A 1920-597.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 67]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Kupferstichkabinett

Dresden, den 17. Februar 1921

Liebe Frau Professor!

Ihre Sendung ist angekommen und mit grosser Freude begrüsst worden. Es hat mich sehr interessiert, auch Ihren ersten Holzschnittversuch kennen zu lernen. Das Gedenkblatt für [Karl] Liebknecht¹⁴³ ist im Ausdruck sehr stark und jedenfalls viel besser als die beiden vorhergehenden Versuche auf Kupferplatte¹⁴⁴ und Stein.¹⁴⁵ Ich bin Ihnen immer sehr dankbar, wenn Sie uns solche Versuche aufheben, damit wir doch die Vollständigkeit Ihrer Mappen so weit es möglich ist aufrecht erhalten.

Die fünfhundert Mark gehen sofort an Sie ab.

Mit herzlichen Grüssen

Ihr

gez. M. Lehrs

¹⁴³ Inv. A 1921-476, A 1920-598.

¹⁴⁴ Inv. A 1920-596.

¹⁴⁵ A 1920-597.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 68]

10. 4. [1921]

Liebe Frau Professor!

Ich bemerke eben, daß uns Ihr Heimarbeit-Ausstellungsplakat von 1906¹⁴⁶ fehlt, was mir sehr schmerzlich ist. Hoffentlich haben Sie noch ein Exemplar, das Sie uns abtreten können. Ich bitte dann es mir mit Angabe des Preises freundlichst zuzusenden und event[uelle] neue Blätter gleich beizufügen.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

[Adresse umseitig]

Frau Prof. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

¹⁴⁶ Inv. A 1921-478.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 252]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, Kupferstichkabinett

28. September 1921

Verehrte Frau Professor!

Wie ich höre, ist ein neues Blatt von Ihnen erschienen „Gefallen“¹⁴⁷ das ich natürlich gern, womöglich in Begleitung unfertiger Probedrucke, für unser Kabinett erwerben möchte.

Würden Sie so freundlich sein, es mir zu schicken oder vorläufig zurückzulegen, falls auch andere Platten in Arbeit sind?

Ich bin eben aus Holland zurückgekommen, habe mich sehr erholt und hoffe noch drei schöne Wochen in Untergrainau zu verbringen, wohin ich am Montag reise.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr ergebenster

gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]

Frau Prof. Kollwitz

Berlin

¹⁴⁷ Inv. A 1921-477 vermisst.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 253]

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, Kupferstichkabinett

30. September 1921

Verehrte Frau Professor!

Meinem neulichen Brief muss ich noch ein Postskriptum hinzufügen. Haben Sie von dem anliegend gepausten Holzschnitt, der uns merkwürdigerweise fehlt, noch Drucke? In diesem Falle würde ich um einen solchen bitten. Briefe treffen mich bis Sonntag noch hier, dann in Untergrainau, Hügel am Weg.

Mit besten Grüßen

Ihr ergebenster

gez. M. Lehrs

[von anderer Hand]

Frau Prof. Kollwitz

Berlin

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 254]

11. Oktober 1921

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat!

Ich habe Konfusion gemacht, indem ich der Rolle zwei Liebknechtdrucke eingepackt habe. Seien Sie so freundlich zu veranlassen, daß ich die wieder zurückbekomme! Außerdem sind in der Rolle der Holzschnitt: Tod¹⁴⁸ und das Russenplakat.¹⁴⁹ Darf ich mir für diese beiden Blätter zusammen 400 Mk. ausbitten?

Mit herzlichem Gruß

Käthe Kollwitz

Von [Sievers](#) 116¹⁵⁰ habe ich leider keinen Abzug mehr.

Geheimrat

Max Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet

¹⁴⁸ Inv. A 1921-474 vermisst.

¹⁴⁹ Inv. A 1921-475.

¹⁵⁰ „Tod einer Mutter das Kind entreißend“, 1911, Klippstein 116, Knesebeck 119.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 255]

14. Oktober 1921

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat – das Russenplakat u. den Holzschnitt „Tod“¹⁵¹ (für das Jahrb. d. K. [Jahrbuch der Kunst]) gemacht ist an das Kabinet abgegangen. Irrtümlich auch noch mal der Liebkechtholzschnitt, ich <meldete> bereits nach Dresden, daß da eine Verwechslung von mir vorliegt.

Herrn Dr. [Michael] [Berolzheimer](#) bitte ich sich noch freundlichst gedulden zu wollen, kommt nicht ganz Ungünstiges dazwischen, dann muß ich in diesem Winter mit dem Kriegscyklus fertig werden u. ich hoffe daß er wenigstens das eine oder andere Blatt mögen wird.

Beneidenswert sind Sie, daß Sie die köstlichen Tage dort verbringen können – muß das schön sein!

Mit herzlichen Grüßen Ihre
Käthe Kollwitz

Geheimrat
Max Lehrs
Hügel am Weg
Untergrainau
b. Garmisch
Bayern

¹⁵¹ Inv. A 1921-474 vermisst.

28. 10. [19]21.

Liebe Frau Professor!

Ihre lieben Karten vom 11. und 14. Erhielt ich noch in Untergrainau, von wo ich sie vor lauter Sonnenschein nicht beantworten konnte. Seit vorgestern wieder hier, eile ich Ihnen zu melden, daß in Ihrer Sendung auch die Lithographie „Gefallen“¹⁵² enthalten war, die ich auch behalten möchte, wenn Sie mir den Preis dafür angeben wollen. Ebenso von dem Liebknecht-Gedenkblatt das mit der Unterschrift,¹⁵³ da wir es nur ohne diese besitzen und ich die Wirkung so besser finde.¹⁵⁴ Sobald ich Ihre Antwort habe sende ich das andere Exemplar (ohne Schrift) zurück.

Dr. [Michael] [Berolzheimer](#) hofft, daß Sie ihn nicht ganz vergessen werden mit dem Kriegscyklus. Es war in der Tat unbeschreiblich schön dort oben in dieser Herbstsommerpracht.

Viel herzliche Grüße

Ihr

M. Lehrs

Frau Prof. Käthe Kollwitz

Berlin N

Weißburgerstr. 25.

¹⁵² Inv. A 1921-477 vermisst.

¹⁵³ Inv. A 1921-476.

¹⁵⁴ Inv. A 1920-598.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 257]

30. September 1921

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat. Das Blatt „Gefallen“¹⁵⁵ war hier auf der Akademie-Ausstellung. Es ist ein Steindruck. Mit dem Stein passierte dem Drucker ein Malheur, sodaß der Stein II, der jetzt durch [Galerie Emil] Richter im Handel ist, nicht der Originalstein ist. Doch hat er nicht eingebüßt. Die Abzüge vom 1. Stein <auf der Ausstellung> sind alle verkauft, ich könnte Ihnen nur einen von Stein II schicken, das kann ich aber auch mit gutem Gewissen tun, weil diese Abzüge nicht schlechter sind. Zugleich schicke ich Ihnen ein ~~neues~~ Plakat für die Hungernden Russlands¹⁵⁶ mit, das ich für gelungen halte. – Für Ihre freundliche Karte danke ich Ihnen noch vielmals, wie schön daß Sie so gute Ferien hatten. – Auch wir waren bei dem herrlichen Wetter noch ein zweites Mal fort, eine 4tägige Wanderung in der Lüneburger Heide – wundervoll!

Gutes Wetter für Untergrainau u. herzl. Grüße Ihnen, Ihrer Gattin u. Herrn [Michael]

[Berolzheimer](#) von mir u. meinem Mann[.]

Ihre Käthe Kollwitz

Geheimrat

Max Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet

¹⁵⁵ Inv. A 1921-477 vermisst.

¹⁵⁶ Inv. A 1921-475.

Postkarte von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 258]

30. Oktober 1921

[Stempel]

Lieber Herr Geheimrat

Wollen Sie mir bitte für Gefallen¹⁵⁷ und den Liebknechtdruck mit Unterschrift¹⁵⁸ zusammen
200 M. schicken?

Herzlich grüßend

Käthe Kollwitz

Geheimrat

Max Lehrs

Dresden

Kupferstichkabinet

¹⁵⁷ Inv. A 1921-477 vermisst.

¹⁵⁸ Inv. A 1921-476.

Postkarte von Hans Wolfgang Singer an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 259]

1. XI. [19]21

Sehr geehrte Frau Dr. Kollwitz

Wir schicken Ihnen heute den einen Holzschnitt vor der Schrift mit unserem verbindlichen Dank wieder zurück. In den nächsten Tagen erfolgt die Überweisung von sechshundert Mark aus der Kasse des Kultus Ministeriums für die uns freundlichst überlassenen Tod (200,¹⁵⁹ Plakat (200)¹⁶⁰ Liebknecht Schriftdruck (100)¹⁶¹ Gefallen (100).¹⁶²

Hochachtungsvoll

für die Direktion

Prof. Dr. Hans W[olfgang]. [Singer](#)

Postkarte

Frau Prof. Kollwitz

Berlin N.

Weißburgerstr. 25

¹⁵⁹ Inv. A 1921-474 vermisst.

¹⁶⁰ Inv. A 1921-475.

¹⁶¹ Inv. A 1921-476.

¹⁶² Inv. Inv. A 1921-477 vermisst.

Brief der Kunsthandlung Emil Richter an Max Lehrs [01/KK 04 Bd. 25, Nr. 281]

[Briefbogen: Kunsthandlung Emil Richter, Dresden]

Dresden 8.11. [19]21.

An die
Direktion des Staatlichen Kupferstichkabinetts
Dresden-A.
Im Zwinger

Sehr geehrte Direktion!

Die aus meiner Ansichtssendung zurückgesandten Kollwitzarbeiten habe ich erhalten, – bezüglich des fehlenden Blattes „Plakat der deutschen Heimarbeit-Ausstellung Berlin 1906“¹⁶³ darf ich wohl annehmen, dass dasselbe für das Kupferstichkabinett erworben wurde und gestatte ich mir, Rechnung darüber hier beigeschlossen zu überreichen

Mit vorzüglichster Hochachtung
[Stempel und Unterschrift]

S/T.
Rechnung

¹⁶³ Inv. A 1921-478.

1922

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 127-128]

7. Dezember [19]22

Lieber Herr Geheimrat!

Fürs erste dank ich Ihnen sehr schön für Ihren Aufsatz im Tageblatt, ich hab mich natürlich sehr über ihn gefreut.

Sie möchten gern ungefähr wissen, wie hoch der Preis der Kriegsfolge (nicht auf Japan) sein wird. Genau kann ich es noch nicht sagen, aber ungefähr denke ich mir, daß ich Ihnen das Blatt mit 1000 M. werde ansetzen können. Dazu käme dann freilich noch Druckkosten, Papierkosten u. Umsatzsteuer, alles in allem käme es aber nicht über 10 000 <für 7 Blätter>. Wäre das zu viel? [Galerie Emil] Richter hat als vorläufig als Ladenpreis vorgeschlagen für die A-Ausgabe (Japan) Ladenpreis 35 000, für die B-Ausgabe (Büttenpapier, das Sie auch bekämen) 25 000 u. Abzüge von den verstählten Stöcken 3 500. Diese kämen für Sie ja nicht in Betracht.

Nun wissen Sie ja aber, lieber Herr Geheimrat Lehrs, daß mir vor allem daran liegt gut im Kabinet vertreten zu sein, kann das Kabinet nicht so viel zahlen, so bin ich ganz zufrieden mit weniger, es giebt reiche Leute genug, die mir hohe Preise zahlen müssen.

Eine wichtigere Frage ist aber diese: wieviele Abzüge der Folge wird Richter mir von den nach[?]gestählten ~~Drucken~~ <Stöcken> zugestehen? Drei brauche ich unbedingt für mich (eine zu Ausstellungszwecken, eine in mein gesammeltes Oeuvre u. eine zum Verschenken u.s.w.) Sagt R[ichter]. mir nur drei Abzüge der Folge zu kann ich Ihnen keine abtreten, sagt er mir aber mehr zu, bekommen Sie natürlich eine sehr gute Druckfolge.

Daß gerade die klein7. Dezember [19]22e Lithographie-Maske solchen Anklang findet überrascht mich sehr u. freut mich. Da es mit der Kriegsfolge doch noch dauern wird[,] schicke ich Ihnen die 3 Exemplare, die Sie hiervon wünschen, <~~schon jetzt~~> vorher zu, einen für Sie (mit besonderer Freude!), einen für Ihre Schwiegertochter [Dora Lehrs] (für 200 M.) und einen für den Bankdirektor (1000 M.)

Ich freute mich sehr Sie so wohl und jung aussehend wiederzusehn, hoffentlich geht es Ihnen den ganzen Winter über so gut.

Von Herzen Ihnen und den Ihren ein schönes Weihnachtsfest wünschend grüßen mein Mann und ich Sie herzlich

Ihre Käthe Kollwitz

1923

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 129-130]

[maschinengeschrieben, ohne Unterschrift]

22. Mai 1923

Liebe Frau Professor!

Wir haben dieser Tage das neue Werk von [Kaemmerer](#)¹⁶⁴ über Sie erhalten, das wir leider wahrscheinlich auch nicht kaufen können, weil uns jetzt alle Mittel zu Anschaffungen fehlen. Sehr gern hätte ich aber wenigstens das kleine Holzschnitt-Selbstbildnis gehabt, das als Titelbild darin enthalten ist. Wenn Sie mir noch einen Abzug davon verschaffen könnten – denn mit Richter will ich in dieser wie in anderen Angelegenheiten nichts zu tun haben – so wäre ich Ihnen ausserordentlich dankbar dafür. Vielleicht sind Sie so gütig, uns einen Abzug mit der noch bei Ihnen befindlichen Kriegsfolge zu senden, auch etwa seit meinem letzten Besuch im November v. J. entstandene neue Arbeiten beizufügen? Zu deren Erwerbung würde ich die Mittel eher aufbringen können, als für ein gedrucktes Buch. Den Preis für die Kriegsfolge habe ich ja schon vor Weihnachten geschickt.

Haben Sie schon Reisepläne? Eine etwas kühne Frage bei diesem Dollarstande!

Meine Schwiegertochter [[Dora](#) Lehrs] lässt Sie auch herzlich grüssen. Sie ist gerade hier, um sich wenigstens etwas zu erfrischen.

Mit den herzlichsten Grüßen von Haus zu Haus bin ich
Ihr aufrichtig ergebener

¹⁶⁴ Ludwig Kaemmerer, Käthe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung, Dresden 1923.

Brief von Max Lehrs an Käthe Kollwitz [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 131]

[maschinengeschrieben, ohne Unterschrift]

[ohne Datum, nach dem 23. / vor dem 30. Mai 1923]

Abschrift.

An Frau Prof. Käthe Kollwitz, Berlin

Liebe Frau Professor!

Ich war sehr erschrocken über Ihre letzten Nachrichten und sehr froh gleichzeitig zu hören, dass Sie all das glücklich hinter sich haben und nun hoffentlich einer schönen erholsamen Sommerruhezeit [-zeit!] entgegengehen. Denn mit Neu-Ruppian [!], der Stadt des blühenden Kolorits, werden Sie es doch nicht bewenden lassen.

Für Ihre Kämmerer-Buch¹⁶⁵ danke ich Ihnen aufrichtig, freue mich sehr auf die Lektüre.

Einen Abzug des Porträts legen Sie wohl noch in den Dresdner Umschlag zu den Übrigen.

Wir warten natürlich gern bis alles beisammen ist. Es hat gar keine Eile.

Mit besten Grüßen von Haus zu Haus

Ihr sehr ergebener

Gez. M. Lehrs

¹⁶⁵ Ludwig Kaemmerer, Käthe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung, Dresden 1923.

Brief von Max Lehrs an das sächsische Kultusministerium [01/KK 09 Bd. 5, Nr. 132]
[maschinengeschrieben, ohne Unterschrift]

Dresden, den 30. Mai 1923.

An
das Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts

Frau Professor Käthe Kollwitz in Berlin hat auf die Bitte des Unterzeichneten das über sie von Prof. Ludwig Kämmerner in Dresden erschienene reich illustrierte Werk,¹⁶⁶ das des hohen Preises wegen (231 000 Mk) nicht erworben werden konnte [!], dem Kupferstichkabinett in der Luxusausgabe zum Geschenk gemacht. Die Direktion hat der Künstlerin für diese kostbare Gabe bereits ihren Dank ausgesprochen.

Die Direktion des Kupferstichkabinetts

(gez.) Lehrs.

¹⁶⁶ Inv. Ludwig Kaemmerer, Käthe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung, Dresden 1923

1924

Brief von Kurt Zoega von Manteuffel an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 39-40]

Dresden a[m] 18. 2. [19]24.

Kupferstichkabinett.

Sehr verehrte gnädige Frau,

Heute übergab mir Herr Geheimrat [Max] Lehrs drei Lithographien¹⁶⁷ von Ihnen, die Sie so freundlich waren, für das Dresdner Kupferstichkabinett zu bestimmen. Erlauben Sie mir Ihnen für dieses schöne Geschenk verbindlichsten Dank auszusprechen. Wir sind ja dank der langjährigen Sammeltätigkeit des Geheimrats Lehrs und Ihrer stets hilfsbereiten Unterstützung in der glücklichen Lage Ihre Werke in größter Reichhaltigkeit zu besitzen. Ein solcher Besitz verpflichtet, ihn nicht nur zu erhalten sondern auch zu mehren. Daß Sie durch Ihre neuerliche Zuwendung dazu helfen und Ihr Interesse weiter dem Kupferstich-Kabinett bezeugen, verpflichtet mich als dem Nachfolger des verehrten Geheimrats zu ganz besonderem, auch persönlichem Dank.

Ich bitte Sie meiner aufrichtigen Hochschätzung versichert zu sein.

Ihnen sehr ergeben

K. Zoega von Manteuffel

[von anderer Hand]

P.S. Wir erlauben uns, Ihnen die Kosten für Porto u. Verpackung mit 1.– Mk. und die 75.– R. M. von dem Sammler, den Geh. Rat Lehrs zu beraten pflegt [Dr. [Berolzheimer?](#)], beizulegen, sowie einen Brief von letzterem

Nochmals ergebenst

gez. K[urt]. [Zoega] v. Manteuffel

Frau Käthe Kollwitz

Berlin

¹⁶⁷ Inv. A 1924-127 vermisst, A 1924-128 vermisst; A 1924-129 vermisst.

*Brief von Kurt Zoege von Manteuffel an das sächsische Ministerium für Bildung [01/KK 04
Bd. 26, Nr. 243]*

[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, den 9. August 1924.

Dem Ministerium für Volksbildung

berichtet die unterzeichnete Direktion, dass ihr von einem ungenannten Gönner die Lithographien-Folge „Krieg“ (7 Blatt)¹⁶⁸ von Käthe Kollwitz und von Herrn Otto [Schubert](#) seine Radierungs-Folge „Bilderfibel“ (27 Blatt) als Geschenke zugegangen sind. Die beiden Folgen haben einen Wert von etwa 500 Mark. Den Geschenkgebern wurde von der unterzeichneten Direktion ihr Dank ausgesprochen.

Die Direktion des Kupferstichkabinetts
(gez.) Dr. [[Zoege](#)] v. Manteuffel.

¹⁶⁸ Inv. A 1922-290 bis A 1922-296?

1925

Brief von Kurt Zoega von Manteuffel an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 340]

Dresden 10. 1. 24 [recte 1925]

[Adresse von anderer Hand]

Frau Prof. Kollwitz

Berlin

Sehr verehrte gnädige Frau,

Vor einigen Tagen zeigte mir Geheimrat [Max] Lehrs Ihr letztes Selbstbildnis in Lithographie.¹⁶⁹ Das Blatt gefiel mir so gut und scheint mir so bedeutend zu sein, daß es in der Sammlung des Dresdner Kupferstichkabinetts nicht fehlen darf. Ist es Ihnen möglich, uns einen Abdruck zu überlassen? Dann würde ich sehr darum bitten.

Mit dem Ausdruck größter ...ung [verblasst] Ihr ergebenster

Dr. [Kurt Zoega] von Manteuffel

¹⁶⁹ Inv. A 1924-347 vermisst.

Brief von Käthe Kollwitz an Kurt Zoega von Manteuffel [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 341]

17 Jan. [19]25

Sehr geehrter Herr Direktor [Zoega von Manteuffel]

Die gewünschte Litho „Selbstbild 1924[“]”¹⁷⁰ geht dieser Tage an das Kabinet ab. Ich freue mich sehr, daß Sie den Wunsch haben es der Sammlung einzuverleiben.

Ich verkaufe das Blatt für 70 M, sollte das Kabinet nicht in der Lage sein, so bitte ich mir dafür zu schicken was Sie für angemessen halten.

Hochachtungsvoll

Käthe Kollwitz

¹⁷⁰ Inv. A 1924-347 vermisst.

Brief von K[urt] Zoege von Manteuffel an Käthe Kollwitz [01/KK 04 Bd. 26, Nr. 342]
[maschinengeschrieben, ohne Originalunterschrift]

Dresden, Kupferstichkabinett

den 23. Januar 1925

Sehr verehrte gnädige Frau!

Für Ihr freundliches Schreiben vom 17. d. M. sage ich Ihnen ergebensten Dank. Seitdem traf auch der angekündigte Abdruck der Lithographie¹⁷¹ hier ein. Ich bin sehr froh, dass wir dieses Blatt unserer Sammlung einreihen können.

Was den Preis anbelangt, so würde ich Sie allerdings bitten, uns eine niedrigere Summe als die angegebene bewilligen zu wollen. Ich hatte etwa an 50 Mark gedacht. Wir sind augenblicklich mit unseren Anschaffungsmitteln so beschränkt, dass es mir schwer werden würde, mehr aufzubringen. Ich hoffe, Sie halten diese Bitte für nicht gar zu unbescheiden und bewilligen sie im Interesse unserer Sammlung, die in bezug auf Ihre Arbeiten auf der Höhe zu erhalten, mein dringendster Wunsch ist.

Wenn Sie mir nichts Weiteres wissen lassen, so darf ich wohl annehmen, dass Sie meine Bitte angenommen haben und Ihnen obigen Betrag zusenden.

Mit dem Ausdruck der Dankbarkeit und Verehrung

Ihr sehr ergebener

gez. Dr. [Kurt Zoege] v. Manteuffel

Frau Prof. Kollwitz

Berlin

¹⁷¹ Inv. A 1924-347 vermisst.

1929

Brief von Max Lehrs an Kurt Zoege von Manteuffel [01/KK 10 Bd. 29, Nr. 329]

Hindelang (Allgäu)
Bei Frau Prof. Grethe

6. 7. [19]29.

Verehrter Herr Professor! [[Zoege](#) von Manteuffel]

In der Anlage sende ich Ihnen einen Brief von Frau Prof. Kollwitz, die mich bitten [!] Sie auf ein neues starkes Talent aufmerksam zu machen. Ich tue das um so lieber, da ich mir denke, daß Sie gewiß auf eine Empfehlung von so kompetenter Seite denselben Wert legen werden wie ich. Den Brief darf ich wohl gelegentlich im Kabinett zurückerbitten.

Wir fangen jetzt erst an uns in diesem abseits gelegenen reizenden Gebirgstal zu akklimatisieren. Leider giebt es auch häufige Regentage wie z. B. den heutigen, wo ich den armen Selb... ick [unleserlich] im Geiste von Immenstadt über Lunden [?] nach Zürich bei andauerndem Unwetter verfolgte.

Mit vielen Grüßen an Ihre verehrte Frau Gemahlin [

[Isabella](#) Lehrs] auch von meiner Schwiegertochter [[Dora](#) Lehrs]

Ihr ergebenster

M. Lehrs.

Brief von Käthe Kollwitz an Max Lehrs [01/KK 10 Bd. 29, Nr. 330-331]

[Vordruck Briefkopf]
Frau Käthe Kollwitz
Berlin N 58
Weißenburgerstr. 25
Fernsprecher: Vineta 485

Berlin den 7. Juni [19]29

Lieber Herr Geheimrat

Mit ihrem freundlichen Brief haben Sie mir große Freude gemacht. Ja – es ist wirklich ein Umschwung zum lachen, damals die von S. M. [Kaiser [Wilhelm II.](#)] verweigerte kl. Medaille, jetzt der Pour le mérite! Der alte [Ernst] v. [Harnack](#) brachte ihn mir selbst ins Atelier. [Max] [Liebermann](#) hat sich ganz dafür eingesetzt, daß er mir zufallen sollte, im Falle, daß ich nicht die nötigen Stimmen bekäme, schlug er [Ernst] [Barlach](#) vor, von anderer Seite ist Th[omas]. Th[eodor]. [Heine](#) vorgeschlagen.

Ja, über die Bewertung meiner Arbeit, die darin liegt, freue ich mich natürlich sehr. Aber daß ich ihn mal anlege, kann ich mir einstweilen nicht denken.

Heut möchte ich Ihnen noch von einer andern Sache schreiben. <Rudolf Krauss [[Kraus](#)]> Ein junger Radierer, lungenkrank, lebt jetzt infolge seines Leidens bei seinen Eltern, die Webersleute sind u. natürlich arm in Rossbach [heute Hranice u Aše] 186 in Böhmen nahe der deutschen Grenze. Dieser Rudolf Krauss [Rudolf Kraus] schickt mir 4 Radierungen zur Begutachtung u. ich muß sagen, ich finde den Mann sehr begabt. Da sind zwei Blätter, ein kleines, eine ihr Kind säugende Frau u. ein anderes „der Kranke“. Es ist eine ungewöhnlich zupackende Art in beiden Blättern. Sie sind wesentlich, einfach, sehr ernst.

Könnten Sie nicht Herrn [Kurt [Zoege](#)] v. Manteuffel nahe legen, daß er sich etwas von der Graphik dieses jungen Mannes zuschicken läßt u. etwas erwirbt? Daß die jungen Künstler in Not sind, ist ja leider etwas alltägliches. Hier aber liegt es noch besonders bitter, weil ein Lungenleiden dazu kommt. Dich hätte ich nicht deswegen geschrieben, hätten mir nicht die Sachen einen so starken Eindruck gemacht.

Ich hoffe auf einen stillen Julimonat, wo hier in Berlin wenig los ist, die Akademie u. die Musikhochschule (die verfluchten [?] Nachbarn) Ferien hat u. wo auch die Maurer mit ~~einem~~ dem Neubau eines Ateliers <für [Hugo Lederer] > unmittelbar ~~vor~~ unter meinem Atelierfenster fertig sein werden. Jetzt ist hier schauderhaft viel los u. man ist genötigt sein bischen [!] von Kräften in Nebensächlichem zu verpulvern. Aber dann hoff ich auf stille ungestörte Arbeitszeit.

Leben Sie wohl! Ihnen und den Ihrigen herzlichen Dank für Ihren lieben Brief, der mich u. meinen Mann innig freute! Ihre dankbare Käthe Kollwitz

Personenverzeichnis

Nicht aufgenommen wurden Käthe Kollwitz und Max Lehrs sowie Personen, zu denen kein Nachweis angeführt werden kann.

Ernst Sigismund [Arnold](#) (1792–1840), Gründer der Dresdner Galerie Ernst Arnold, die ab 1893 unter Ludwig Wilhelm Gutbier bis in die zwanziger Jahre zu einer der führenden Galerien Deutschlands avancierte.

2. Februar 1911.
20. Februar [19]17
Dresden, den 1. März 1917
den 20. April 1917
A. den 16. V. [19]17
Dresden, den 19. Mai 1917.
26. Juni 1917.
Dresden, den 18. 7. [19]17.
Dresden, den 25. 8. 1917.

Ernst [Barlach](#) (1870 Wedel bei Hamburg – 1938 Rostock), dt. Bildhauer, Grafiker und Schriftsteller

Berlin den 7. Juni [19]29

Benno [Berneis](#) (1883 Fürth – 1916 bei Saint-Souplet), Künstler der Berliner Secession

20. Februar [19]17

Michael [Berolzheimer](#) (1866 Fürth – 1941 Mount Vernon/New York), dt. Unternehmer, Rechtsanwalt und Kunstsammler

10. Februar 1910
Dresden, 11. Februar 1910
14. Oktober 1910
15. Oktober [19]10
19. Oktob. [19]10
21. Oktober 1910
1. November [19]10
2. Februar 1911.
3. Februar [19]16
10. II. 1916
Dresden, 21. Februar 1917
den 9. April 1917
16. April [19]17
14. Oktober 1921
28. 10. [19]21.
30. September 1921

Eugène **Carrière** (1849 Gournay-sur-Marne – 1906 Paris), frz. Maler und Grafiker

24. 11. [19]10

Paul **Cassirer** (1871 Görlitz – 1926 Berlin), dt. Verleger, Kunsthändler und Galerist

23. Oktober [19]16

26. Oktober 1916

20. Februar [19]17

Dresden, 21. Februar 1917

27. Februar [19]17

Dresden, den 1. März 1917

19. März [19]17

[Dresden], 14. April 1917

16. April [19]17

den 20. April 1917

Lovis **Corinth** (1858 Tapiau/Ostprien – 1925 Zandvoort/Niederlande), dt. Maler und Grafiker

Zürich 29. 5. 1904.

A. den 16. V. [19]17

Dresden, den 19. Mai 1917.

Gladys Marie **Deacon** (1881 Paris – 1977 Northampton), skandalumwobene Gesellschaftsdame, Geliebte und seit 1921 Gattin des britischen Politikers Charles Spencer-Churchill, 9. Duke of Marlborough (1871–1934), Kunstsammlerin

Dresden 23. 9. 1901.

25. September 1901

Dresden 1. Oct. 1901.

Dresden 31. 10. 1901.

Dresden 12. 3. 1903

Max **Deri** (1878 Bratislava (Pressburg) – 1938 Los Angeles), österr.-ungar. Kunsthistoriker, Kunstkritiker und Psychologe

16. April [19]17

den 20. April 1917

Max **Fabian** (1873 Berlin – 1926 Berlin), dt. Maler des Impressionismus, von 1900 – 1904/05 Meisterschüler an der Berliner Kunstakademie bei Arthur von Kampf

Zürich 29. 5. 1904.

Cornelius von **Fabriczy** (1839 – 1910 Lócse (Leutschau)), österr.-ungar. Kunsthistoriker in Florenz

Dresden 1. Oct. 1901.

Jean-Louis **Forain** (1852 Reims – 1931 Paris) frz. Maler und Grafiker des Impressionismus, Karikaturist

Dresden 18. 11. 1910.

24. 11. [19]10

Otto **Greiner** (1869 Leipzig – 1916 München), dt. Maler und Grafiker

Dresden 12. 3. 1903

Ludwig Wilhelm **Gutbier** (1873 Dresden – 1951 Rottach-Egern), dt. Kunsthändler, seit 1891 in Nachfolge seines Vaters Adolph Ludwig Gutbier Inhaber der 1818 gegründeten Galerie Ernst Arnold in Dresden; dieser hatte die Galerie 1867 zusammen mit Carl Christian Gräf übernommen und leitete sie seit 1871 allein

den 14. Februar 1917

20. Februar [19]17

27. Februar [19]17

Dresden, den 1. März 1917

19. März [19]17

20. April [19]17

Dresden, den 19. Mai 1917.

Dresden, den 18. 7. [19]17.

Dresden, den 25. 8. 1917.

Ernst von **Harnack** (1888 Marburg/Lahn – 1945 Berlin-Plötzensee), dt. Politiker, preußischer Regierungspräsident, wegen Beteiligung am Aufstand vom 20. Juli 1944 im März 1945 hingerichtet

Berlin den 7. Juni [19]29

Iwan **Heilbut** (1898 Hamburg – 1972 Bonn), dt. Schriftsteller und Journalist, seit 1923 in Berlin tätig für die Feuilletons der Vossischen Zeitung, des Berliner Tageblatts und des Börsen-Couriers

Dresden 12. 3. 1903

Thomas Theodor **Heine** (1867 Leipzig – 1948 Stockholm), dt. Maler, Zeichner, Karikaturist, Gebrauchsgrafiker und Schriftsteller

Berlin den 7. Juni [19]29

Hugo **Heller** (1870 Székesfehérvár (Stuhlweißenburg) – 1923 Wien) , öst.-ung. Journalist, Schriftsteller und Buchhändler

Dresden 18. 11. 1910.

Ludwig von **Herterich** (1856 Ansbach –1932 Etzenhausen bei Dachau), dt. Maler und Kunstpädagoge, bei dem Kollwitz 1888-90 in München an der Künstlerinnenschule Malunterricht erhielt

Dresden 29.[?] 4. 1901.

Hermann Hofmann, Kunstsammler

Dresden 1. Oct. 1901.

Berlin den 7. Juni [19]29

Julius Hofmann (1840 Karlsbad – 1913 Wien), Fürstlich Waldeck'scher Hofrat, öster-ungar. Kunstsammler, Kunstfotograf und Mitglied im Wiener Camera-Club

Dresden 23. 9. 1901.

25. September 1901

Ludwig von **Hofmann** (1861 Darmstadt – 1945 Pillnitz bei Dresden), dt. Maler und Grafiker

27. Februar [19]17

Dresden, den 1. März 1917

16. April [19]17

Hermann **Holst**, nach 1900 Leiter des 1848 gegründeten Kunstsalons Emil Richter in Dresden und Betreiber des Verlags Emil Richter, in dem Käthe Kollwitz' Druckgrafiken von 1910 bis 1930 publiziert wurden

21. Oktober 1910

1. November [19]10

8. Februar 1911

14. Februar 1911

20. Februar [19]17

Jozef **Israëls** (1827 Groningen – 1911 Den Haag), niederl. Maler und Grafiker der Haager Schule

8. Juni 1898

Ludwig **Kaemmerer** (1862 – 1938), dt. Kunsthistoriker

22. Mai 1923

[ohne Datum, nach dem 23. / vor dem 30. Mai 1923]

Dresden, den 30. Mai 1923.

Leopold Karl Walter Graf von **Kalckreuth** (1855 Düsseldorf – 1928 Gut Eddelsen, Hittfeld bei Hamburg), dt- Maler und Grafiker

Dresden 29.[?] 4. 1901.

Arthur von **Kampf** (1864 Aachen – 1950 Castrop Rauxel), dt. Historienmaler und Hochschullehrer an der Berliner Kunstakademie

Zürich 29. 5. 1904.

Dresden 23. 9. 1901.

Max **Klinger** (1857 Leipzig – 1920 Großjena), dt. Maler, Bildhauer und Grafiker

8. Juni 1898

22. / 4. [18]99.

Dresden 23. 9. 1901.

25. September 1901

Dresden, den 27. Juli 1920

3. August [19]20

Hans Kollwitz (1894 Berlin – 1971 Berlin), Arzt und älterer Sohn von Käthe Kollwitz, studierte Philosophie und Literaturgeschichte, später Medizin.

27. Juni [19]17

14. Oktober 1910

11. Dec. [19]13

23. Oktober [19]16

27. Juni [19]17

22. 1. [19]21

1. Februar [19]21

1. XI. [19]21

Karl Kollwitz (1863 Rudau/Ostpreußen – 1940 Berlin), Arzt, SPD-Stadtverordneter, seit 1891 Ehemann von Käthe Kollwitz

19. Oktober [19]15

Dresden, den 28. Januar 1921

Peter Kollwitz (1896 Berlin – 1914 bei Diksmuide/Flandern), jüngerer Sohn von Käthe Kollwitz. Er meldete sich 1914 bei Kriegsausbruch als Freiwilliger, kam am 13. Oktober ins Feld und fiel am 22., Oktober 1914 in Flandern.

2. Februar 1911.

8. Februar 1911

14. Februar 1911

11. Dec. [19]13

Dresden, den 19. Dezember 1913

Rudolf **Kraus** (1907 Trautenau – 1988 Crimmitschau), dt. Maler und Grafiker

Berlin den 7. Juni [19]29

Hugo **Lederer** (1871 Znojmo (Znaim) – 1940 Berlin), österr.-ung. Bildhauer und Medailleur

Berlin den 7. Juni [19]29

Isabella Lehrs (geb. Geduly), Ehefrau von Max Lehrs

Zürich 29. 5. 1904.
10. Februar 1910
20. Februar [19]17
27. Juni [19]17
Dresden, den 28. Januar 1921
6. 7. [19]29.

Philipp Lehrs (1881 Dresden – 1956), Sohn von Max Lehrs, Philologe und Zoologe, am Zoologischen Forschungsinstitut und im Alexander Koenig Museum in Bonn tätig

19. Oktober [19]15

Dora Lehrs, Dresden, Schwiegertochter von Max Lehrs, verheiratet mit Philipp Lehrs

7. Dezember [19]22
22. Mai 1923
6. 7. [19]29.

Max Liebermann (1847 Berlin – 1935 Berlin), dt. Maler und Grafiker

8. Juni 1898
Dresden 12. 3. 1903
10. II. 1916
20. Februar [19]17
den 30. Juni 1917

Charles Loeser (1864 New York – 1928 New York), amer. Kunsthistoriker und Kunstsammler

Dresden 23. 9. 1901.
25. September 1901
16. Oktober 1901

Hans Mackowsky (1871 Berlin – 1938 Potsdam), dt. Kunsthistoriker, ab 1914 Direktorialassistent an der Nationalgalerie in Berlin, ab 1916 dort Kustos

17. Mai [19]17

Hermann Henrich Meier jn. (1845 Bremen – 1905 Bad Harzburg), Jurist, Unternehmer, Kunstmäzen, langjähriger Vorsitzender des Kunstvereins in Bremen

Dresden 14. 9. 1901.
16. September 1901
Dresden 23. 9. 1901.
Zürich 29. 5. 1904.
Dresden 17.[?] 6. 1904.
27. Februar [19]17
Dresden, den 1. März 1917
2. März 1917

Constantin **Meunier** (1831 Etterbeek bei Brüssel – 1905 Ixelles bei Brüssel), belg. Bildhauer und Maler

Dresden 23. 9. 1901.

25. September 1901

Friedrich **Naumann** (1860 Störmthal – 1919 Travemünde), Theologe, linksliberaler Politiker, Begründer der Zeitschrift Die Hilfe, Mitglied der Nationalversammlung, 1919 erster Vorsitzender der Deutschen Demokratischen Partei

Dresden, den 19. Dezember 1913

Doris von **Nostitz-Drzewiecki** (geb. Jordan) (1873–1955), Ehefrau von Hans von Nostitz-Drzewiecki (1863–1958), Jurist, von 1916 bis 1918 Gesandter des Königreichs Sachsen in Berlin

Dresden, 21. Februar 1917

Hans **Posse** (1879 Dresden – 1942 Berlin), dt. Kunsthistoriker, ab 1910 Direktor der Gemäldegalerie in Dresden, ab 1939 Sonderbeauftragter Hitlers für den Aufbau der Sammlung des „Sonderauftrags Linz“

9. Mai 1919

Romain **Rolland** (1866 Clamecy – 1944 in Vézelay) frz. Schriftsteller, Musikkritiker und Pazifist.

1. Februar [19]21

Waldemar **Rösler** (1862 Dresden-Striesen – 1916 Orzysz/Arys), dt. Maler, Mitglied der Berliner Secession seit 1909

20. Februar [19]17

Hans Victor **Rosenhagen** (1858 Berlin – 1943 Berlin), dt. Kunsthistoriker und Kunstkritiker

Dresden 12. 3. 1903

Rüger, Dresden, Mitarbeiter der Generaldirektion der Königlichen Kunstsammlungen

Dresden 28. 8. 1908.

Otto **Schmidt-Bertsch**, seit 1906 Eigentümer der Münchner Graphischen Kunst - und Verlagsanstalt Otto Schmidt-Bertsch in München

10. Oktober 1916

Käthe Schmidt, geb. **Rupp** (1837 – 1925), Mutter von Käthe Kollwitz. Nach dem Tod ihres Mannes lebte sie in Berlin, ab 1919 bis zu ihrem Tod mit der Familie von Käthe Kollwitz in der Weißenburger Straße

31. Januar [19]17

Konrad Schmidt (1863 – 1932) Ökonom und Publizist, einziger Bruder von Kollwitz, der nicht in den Kinderjahren verstarb
31. Januar [19]17

Oscar **Schmitz** (1861 Prag – 1933 Zürich), Kaufmann und Sammler, wichtiger Förderer der Dresdner Museen
[Dresden], 14. April 1917
den 20. April 1917
20. April [19]17
den 24. April 1917

Dr. **Schneewind**, Baden-Baden, Kunstsammler
31. August [19]20
2. September 1920

Robert Friedrich **Scholtz** (1877 Dresden – 1956 Berlin), dt. Maler und Grafiker
Dresden, den 18. 7. [19]17.

Otto **Schubert** (1892 Dresden – 1970 Dresden), dt. Maler und Grafiker
Dresden, den 9. August 1924.

Woldemar von **Seidlitz** (1850 St. Petersburg – 1922 Dresden), dt. Kunsthistoriker, von 1884 bis 1919 Vortragender Rat in der Generaldirektion der Königlichen Sammlungen Dresden
8. Juni 1898
24. Juni 1898.
11. 7. [18]98.
Dresden 14. 9. 1901.
Dresden 11.[?] 10. 1901.

Johannes **Sievers** (1880 Berlin – 1969 Berlin), dt. Kunsthistoriker, ab 1910 in Vertretung Ausbau der „Modernen Abteilung“ am Berliner Kupferstichkabinett, Verfasser des 1913 publizierten Verzeichnisses *Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 bis 1912*
2. Februar 1911.
8. Februar 1911
Dresden, den 22. Januar 1917
den 8. Februar 1917
11. Oktober 1921

Hans Wolfgang **Singer** (1867 New York – 1957 Dresden), Kunsthistoriker, von 1891 bis 1932 am Kupferstich-Kabinett Dresden tätig, ab 1891 als Direktorialassistent und später als Kustos

Dr[esden]. den 16. VII. [19]08

Dresden 28. 8. 1908.

21. Oktober 1910

A. den 16. V. [19]17

1. XI. [19]21

Karl **Stauffler-Bern** (1857 Trubschachen – 1891 Florenz), schweiz. Maler, Radierer und Bildhauer

Dresden 23. 9. 1901.

25. September 1901

2. Februar 1911.

Théophile-Alexandre **Steinlen** (1859 Lausanne – 1923 Paris), frz. Maler, Zeichner, Grafiker und Illustrator

Dresden 29.[?] 4. 1901.

Robert **Sterl** (1869 Großdobritz – 1932 Naundorf), dt. Maler und Grafiker, von 1906 bis 1931 Professor an der Akademie der bildenden Künste in Dresden

Dresden, den 27. Juli 1920

Hans **Thoma** (1839 Oberlehen, Bernau im Schwarzwald – 1924 Karlsruhe), dt. Maler und Grafiker

8. Juni 1898

Henri de **Toulouse-Lautrec** (1864 Albi – 1901 Schloss Malromé, Gironde), frz. Grafiker
Alexander Adolf August Karl von Linsingen (1850 Hildesheim – 1935 Hannover) preußischer Generaloberst im Ersten Weltkrieg

Dresden 12. 3. 1903

Consuelo **Vanderbilt** (1877 New York – 1964 South Hampton/New York), durch Heirat von Charles Richard John Spencer-Churchill, 9. Duke of Marlborough, Lady Spencer-Churchill, Duchess of Marlborough

Dresden 23. 9. 1901.

25. September 1901

16. Oktober 1901

Victor **Wallerstein** (1879 Prag – 1944), Kunsthistoriker, ab 1920 zusammen mit Fritz Goldschmidt Inhaber der Galerie Goldschmidt-Wallerstein, 1936 Emigration nach Florenz

20. April [19]17

17. Mai [19]17

Grete [Wiesenthal](#) (1885 Wien – 1970 Wien), Tänzerin, Schauspielerin, Choreografin und Kunstpädagogin

Dresden 18. 11. 1910.

[Wilhelm II.](#) (Friedrich Wilhelm Viktor Albert von Preußen) (1859 Berlin – 1941 Doorn/Niederlande), von 1888 bis 1918 letzter deutscher Kaiser und König von Preußen

Berlin den 7. Juni [19]29

[Wolff](#), Dresden, Sammlungsmitarbeiter im Kupferstich-Kabinett

26. Juni 1917.

Kurt [Zoege von Manteuffel](#) (1881 Reval (Tallin) – 1941 Chojnice (Konitz), dt. Kunsthistoriker, von 1924 bis zu seinem Tod Direktor des Dresdner Kupferstich-Kabinetts

Dresden a[m] 18. 2. [19]24.

Dresden, den 9. August 1924.

Dresden 10. 1. 24 [recte 1925]

17 Jan. [19]25

den 23. Januar 1925

6. 7. [19]29.

Berlin den 7. Juni [19]29